

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.03 РОДНОЙ ЯЗЫК

15.01.05 Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки)

Шебекино, 2023 г.

Составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора (по УМР)

_____ В.Н. Долженкова

«30» августа 2023 г.

Организация-разработчик: *ОГАПОУ «Шебекинский техникум промышленности и транспорта»*

Разработчик (и):

Преподаватель ОГАПОУ
«Шебекинский техникум
промышленности и транспорта»

_____ *подпись*

Н.П. Синельникова

И.О. Фамилия

Рассмотрена на заседании ЦК ОГСЭ и ВПФВ

Протокол № 1 « » _____ 2023 г.

Председатель ЦК _____ В.И. Войтенко

Шебекино, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ПООП	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО специальности **15.01.05 Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки)**, утв. Приказом МОН РФ 09.12.2016 г. № 1580, зарегистрирован в Мин.юст. РФ 22.12.2016 г. № 44904

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебный предмет Родной (русский) язык входит в образовательную область «Родной язык и родная литература» и является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебный предмет «Родной язык» входит в состав общих общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения предмета:

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь и должен знать:

<i>умения</i>	<i>знания</i>
<ul style="list-style-type: none">– осуществлять речевой самоконтроль;- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;– проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей;	<ul style="list-style-type: none">– связь языка и истории, культуры русского и других народов;– смысл понятий «речевая ситуация и ее компоненты», «литературный язык», «языковая норма», «культура речи»;– основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка: нормы речевого поведения в социально–культурной, учебно–научной, официально–деловой сферах общения;- аудирование и чтение: – использовать основные виды чтения (ознакомительно–изучающие, ознакомительно–реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;– извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно–научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в зависимости от коммуникативной задачи;– извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно–научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;говорение и письмо:– создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно–научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально–культурной и деловой сферах общения;

	<p>– применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p> <p>– соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; – соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>– использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>а) осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</p> <p>б) развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p> <p>в) увеличения словарного запаса; расширения круга, используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>г) совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</p> <p>д) самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.</p>
--	--

Планируемые метапредметные результаты освоения рабочей программы (МР) представлены тремя группами универсальных учебных действий:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

МР1 - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

МР2 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

МР3 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

МР4 - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

МР5 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

МР6 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

МР7- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

MP8 - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

MP9 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

MP10- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

MP11- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

MP12- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

MP13- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

MP14- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

MP15 - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

MP16 - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

MP17 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

MP18 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

MP19- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы для базового уровня изучения (ПРб):

В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научится:

ПРб1 - использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

ПРб2 - использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;

ПРб3 - создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

ПРб4 - выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

ПР65 - подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

ПР66 - правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

ПР67 - создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

ПР68 - сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

ПР69 - использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

ПР610 - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

ПР611 - извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

ПР612 - преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

ПР613 - выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

ПР614 - соблюдать культуру публичной речи;

ПР615 - соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

ПР616 - оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

ПР617 - использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

ПР618 - распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

ПР619 - анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

ПР620 - комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

ПР621 - отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

ПР622 - использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

ПР623 - иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;

ПР624 - выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

ПР625 - дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

ПР626 - проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

ПР627 - сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

ПР628 - владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

ПР629 - создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;

ПР630 - соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;

ПР631 - соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

ПР632 - соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;

ПР633 - осуществлять речевой самоконтроль;

ПР634 - совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

ПР635 - использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

ПР636 - оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

- | | |
|-------|---|
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| ЛР 09 | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| ЛР 13 | осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	38
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Объем образовательной программы	38
в том числе:	
теоретическое обучение	38
практические занятия	-
промежуточная аттестация	-
консультации	-
<i>Самостоятельная работа</i>	19
Промежуточная аттестация проводится в форме <i>дифференцированный зачет</i>	

2.2. Перспективно-тематический план и содержание учебного предмета «Родной язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
Язык и культура	1. Общие сведения о языке. Язык и общество. Родной язык, литература и культура. Язык и история народа.	2	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1,3-6, 8-11
	2. Активные процессы в русском языке на современном этапе	2	2	
	3. Русский язык и культура русского народа. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы, фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Русские имена. Особенности русского языкового этикета	2	2	
	4. Роль фразеологизмов в произведениях А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя и др. русских писателей.	2	2	
	5. Взаимобогащение языков как результат взаимодействия национальных культур	2	2	
Культура речи	6. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения.	2	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1,3-6, 8-11
	7. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных.	2	2	

	8. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств	2	2	
	9. Лексические нормы	2	2	
	10. Грамматические нормы	2	2	
	11. Орфографические нормы	2	2	
	12. Основные правила русского литературного произношения	2	2	
Речь. Речевая деятельность. Текст	13. Что такое текст. Средства связи между частями текста в отрывке из романа Л.Толстого «Война и мир».	2	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1,3-6, 8-11
	14. Абзац. Наблюдение за строением абзаца в главе романа И. Тургенева «Отцы и дети».	2	2	
	15. Виды преобразования текста. Тезисы. Конспект. Выписки. Реферат. Аннотация..	2	2	
	16. Речеведческий разбор текста. Работа с аудиотекстами.	2	2	
	17. Язык и речь. Виды речевого общения. Речевая ситуация	2	2	
	18. Совершенствование культуры восприятия устной монологической и диалогической речи (аудирование).	2	2	
Промежуточная аттестация	19. Контрольная работа. Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров	1	3	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1,3-6, 8-11
	Дифференцированный зачет	1	3	
		38		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся - 30;
- рабочее место преподавателя-1;
- доска – 1;
- стенды-справочники -5;
- программа «Родной язык» - 1.
- учебники и учебные пособия по предмету - 30

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- 1.Гольцова Н.Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобр. организаций .Базовый уровень: в 2 ч. ч.1 – М.: «Русское слово», 2016
- 2.Гольцова Н.Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобр. организаций . Базовый уровень: в 2 ч. ч.2 – М.: Русское слово», 2016
3. Герасименко Н. А. Русский язык: учеб. - М.: Академия, 2017
4. Воителева Т. М. Русский язык: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – 3-е изд. – М.: Академия, 2016(стереотипное)
- 5.Антонова Е. С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф.образования. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2015

Дополнительные источники:

1. Воителева Т. М. Русский язык: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – 3-е изд. – М.: Академия, 2012
2. Воителева Т. М. Русский язык: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – 3-е изд. – М.: Академия, 2012

3.3. Организация образовательного процесса

В целях реализации компетентностного подхода при преподавании предмета используются современные образовательные технологии: информационные технологии (компьютерные презентации), технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод), технологии эвристического обучения (выполнение творческих проектов, «мозговая атака», игровые методики. Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций, обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, групповая дискуссия).

Для проведения текущего контроля знаний проводятся устные (индивидуальный и фронтальный) и письменные опросы (тестирование, контрольная работа, доклады). Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса предмета в форме дифференцированного зачета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:	
осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	Устный опрос
анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	Устные и письменные упражнения и задания
использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	Устные и письменные упражнения и задания
проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	Устные и письменные упражнения и задания
аудирование и чтение	
извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	Подготовка рефератов, сообщений Упражнения по русскому языку
говорение и письмо	
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	Устные задания.
применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	Устные задания.
соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	Упражнения по русскому языку Диктант
соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	Устный опрос
использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	Реферат, сообщения, контрольная работа

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:	
связь языка и истории, культуры русского и других народов;	Устный и письменный опрос
смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	Устный и письменный опрос, тестовые задания, контрольное тестирование
основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	Устный и письменный опрос, тестовые задания, контрольное тестирование, контрольная работа
орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Устный и письменный опрос, тестовые задания, контрольное тестирование, диктант, словарный диктант, различные письменные задания, контрольная работа

Министерство образования Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение

**«ШЕБЕКИНСКИЙ ТЕХНИКУМ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ТРАНСПОРТА»**

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора (по УМР)
_____ В.Н. Долженкова
«__» _____ 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для внеаудиторной самостоятельной работы
студентов по учебному предмету**

ОУП.03 РОДНОЙ ЯЗЫК

**профессия 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной
сварки (наплавки))**

Преподаватель _____ О.В.Горина

Рассмотрена на заседании ЦК РиИН
Протокол №
от «__» _____ 2022
Председатель ЦК _____ О.В.Горина

Шебекино, 2022

Методические указания предназначены для внеаудиторного самостоятельного изучения практических и ряда теоретических вопросов по учебному предмету «Родной язык». Они включают краткие пояснения для овладения, закрепления и систематизации знаний по предмету. В данных указаниях подобраны задания для самостоятельных занятий по отдельным темам.

Количество часов на освоение программы учебного предмета «Родной язык» для профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 19 часов;

лекции 38 часов.

Автор: **Горина О.В.** - преподаватель областного государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Шебекинский техникум промышленности и транспорта»

Содержание

Внеаудиторная самостоятельная работа – это познавательная деятельность обучающихся, которая переводит обучающегося в субъект обучения; формирует механизм самоуправления в профессиональной направленности; опосредованно управляется преподавателем; направлена на совершенствование лингвистической, коммуникативной и поведенческой компетенций обучающихся.

Цели внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по родному языку:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирование общих и профессиональных компетенций;
- развитие исследовательских умений.

Внеаудиторная самостоятельная работа по освоению компетенций, согласно учебному плану основной профессиональной образовательной программы, должна составлять до 50% от времени обязательных учебных занятий. Она выполняется обучающимися без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию и при методическом руководстве. Внеаудиторная самостоятельная работа должна обеспечивать формирование общих компетенций: организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; осуществлять текущий и итоговый контроль своей деятельности, оценку и коррекцию собственной деятельности; осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения поставленной задачи; использовать ИКТ.

Для эффективной организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по русскому языку необходимо правильное планирование этой работы (постановка целей работы, посильный объем заданий, разнообразные формы и виды заданий, четкая организация контроля, использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ

При разработке программы учебного предмета по родному языку необходимо включать самостоятельную работу в тематическое планирование и содержание предмета, определять формы и методы контроля ее результатов (согласно плану учебного процесса по ОУП «Родной язык» для **профессия 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))**: Данные методически рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по родному языку представлены в виде программы организации данного вида работы.

Реализация программы предполагает наличие у обучающихся отдельной тетради для самостоятельной работы по родному языку.

Программа внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по Родному языку включает в себя:

1. № по порядку
2. Наименование тем (содержание) самостоятельной внеаудиторной работы по русскому языку, соответствующих темам рабочей программы по данной дисциплине

3. Количество часов, отводимых на каждую тему
4. Задания, необходимые для выполнения обучающимися
5. Деятельность обучающихся, включающая в себя вид деятельности (источники информации) и форму представления информации.

-*Раздел «Задание»* включает в себя следующие виды заданий, основанные на требованиях к результатам обучения по родному языку:

1. Подготовку рефератов по различным темам, представленным в рабочей программе по родному языку
2. Характеристика всех стилей речи (письменно)
3. Конструирование текстов различных типов речи (письменно)
4. Подготовку сообщений по различным темам, представленным в рабочей программе по русскому языку
5. Лексико-фразеологический анализ предложенного текста (письменно)
6. Анализ орфоэпических норм русского языка
7. Словообразовательный анализ предложенных слов (письменно)
9. Языковые наблюдения над профессиональной лексикой

- *Раздел «Деятельность обучающихся»* включает в себя вид деятельности (источники информации) и форму представления информации.

Вид деятельности обучающихся предполагает использование информационных и материально – технических ресурсов образовательного учреждения:

1. Работа в библиотеке: со справочной и дополнительной литературой, Интернет – ресурсами;
2. В кабинете русского языка: с учебником по русскому языку, схемами – опорами по русскому языку, сборниками диктантов, литературоведческими словарями, словарями русского языка, профессиональной учебной литературой;
3. Использование личного социального опыта обучающихся.

Форма представления информации включает в себя следующие самостоятельные действия обучающихся:

1. Подготовку рефератов по различным темам, представленным в рабочей программе по родному языку
2. Характеристика всех стилей речи (письменно)
3. Конструирование текстов различных типов речи (письменно)
4. Подготовку сообщений по различным темам, представленным в рабочей программе по родному языку
5. Лексико-фразеологический анализ предложенного текста (письменно)
6. Орфоэпический анализ текста (письменно)
7. Создание презентаций

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При планировании самостоятельной работы важно правильно определить его объем, чтобы не допустить перегрузки обучающихся внеаудиторными учебными заданиями, необходимо учитывать трудоемкость различных заданий, сложность, реальные возможности

его выполнения. Соотношение совместной деятельности преподавателя и обучающихся должно постепенно меняться. Преподаватель должен работать над тем, чтобы побуждать обучающегося работать более самостоятельно.

2.ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Контроль является необходимым компонентом процесса обучения. Он означает выявление, измерение, оценивание знаний и умений обучающихся. Дидактической функцией контроля является обеспечение обратной связи между преподавателем и обучающимся, получение преподавателем объективной информации о степени сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Контроль самостоятельной работы обучающихся по родному языку предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Оценивается каждый вид выполненной самостоятельно работы обучающихся:

- подготовка рефератов, сообщений согласно требованиям к их оформлению и написанию;
- создание презентаций согласно требованиям к ним;
- конструирование предложений и текстов по плану;
- письменная характеристика стилей речи по плану;

При выполнении заданий в тетрадях для самостоятельных работ оценка ставится в данную тетрадь и журнал, при оценивании рефератов, сообщений, презентаций, – в журнал.

Формы контроля самостоятельной работы по родному языку:

Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем

- ✓ Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе
- ✓ Обсуждение результатов выполненной работы на занятии
- ✓ Проведение письменного опроса
- ✓ Проведение устного опроса
- ✓ Организация и проведение индивидуального собеседования
- ✓ Организация и проведение собеседования с группой
- ✓ Проверка тетрадей для самостоятельных работ

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Требования к формам предоставления информации и критерии оценивания этих форм даны в приложении.

Всего – 16 часов

№ п/п	Тема	Часы	Задание	Деятельность обучающихся	
				Вид деятельности	Форма представления информации
1.	Язык и культура	6	Подготовка рефератов, докладов, сообщений	Работа в библиотеке со справочной и дополнительной литературой, Интернет - ресурсами	Подготовить связный текст на тему «Орфоэпические нормы», «Правила произношения» (ПРИЛОЖЕНИЕ 1,2,4,5,6)
2	Культура речи	6	Подготовка рефератов, докладов, сообщений. Анализ орфоэпических норм современного русского языка	Работа с учебником, дополнительной литературой, со словарями, со схемами-опорами по русскому языку, Интернет-ресурсами, фразеологическим словарем, лексическим словарем.	Подготовить связный текст на тему «Орфоэпические нормы», «Правила произношения» с использованием самостоятельно – разработанными презентациями согласно требованиям к написанию и оформлению сообщений и презентаций (по выбору обучающихся) (ПРИЛОЖЕНИЕ 1- 6)
3	Речь. Речевая деятельность. Текст	7	Работа с текстами	Работа с учебником, дополнительной литературой, со словарями, со схемами-опорами по русскому языку, Интернет-ресурсами	- Лексико-фразеологический анализ предложенного текста по плану (в тетрадях для самостоятельных работ) (ПРИЛОЖЕНИЕ 3,7,8)
	Всего:	19			

Требования к оформлению рефератов

Текст реферата должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ, основные положения которого здесь и воспроизводятся.

Общий объём работы - 15—30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа. Титульный лист оформляется по **указанному образцу**.

В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать:

титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например /12, с.56/ или "В работе [11] рассмотрены..." Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Оформление перечислений. Текст всех элементов перечисления должен быть грамматически подчинен основной вводной фразе, которая предшествует перечислению.

Оформление ссылок на рисунки. Для наглядности изложения желательно сопровождать текст рисунками. В последнем случае на рисунки в тексте должны быть соответствующие ссылки. Все иллюстрации в реферате должны быть пронумерованы. Нумерация должна быть сквозной, то есть через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишутся сокращенно и без значка, например "№", например: "рис.3", "табл.4", "с.34", "гл.2". "см. рисунок 5" или "график...приведен на рисунке 2". Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например "из рисунка видно, что...", "таблица показывает, что..." и т.д. Фотографии, рисунки, карты, схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Оформление таблиц. Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись "Таблица..." с указанием порядкового номера таблицы (например "Таблица 4") без значка № перед цифрой и

точки после нее. Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово "таблица" не пишут. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примерный объем реферата составляет 15-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

энциклопедии, справочники;

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Формат. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое — 30 мм, верхнее, и нижнее, левое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.

Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Примеры оформления сносок приводятся ниже. Расстояние между названием главы (подраздела) и текстом должно быть равно 2,5 интервалам. Однако расстояние между подзаголовком и последующим текстом должно быть 2 интервала, а интервал между строками самого текста — 1,5. Размер шрифта для названия главы — 16 (полужирный), подзаголовка — 14 (полужирный), текста работы — 14. Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Абзацы начинаются с новой строки и печатаются с отступом в 1,25 сантиметра. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы.

Заголовки. Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Выравнивание по центру или по левому краю. Отбивка: перед заголовком — 12 пунктов, после — 6 пунктов. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Нумерация. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист. В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, далее буквами увеличенного кегля указывается тип («Реферат») и тема работы, ниже в правой половине листа — информация, кто выполнил и кто проверяет работу. В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

Библиография

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках. Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

основного заглавия;

обозначения материала, заключенного в квадратные скобки;

сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием;

сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;

при ссылке на статью из сборника или периодического издания — сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них;

места издания, отделенного точкой и тире;

имени издателя, отделенного двоеточием;

даты издания, отделенной запятой.

Примеры (см. Примечание).

ПРИМЕЧАНИЕ

Список элементов библиографической записи сокращен

Книга, имеющая не более трех авторов:

Максимов, Н. В. Архитектура ЭВМ и вычислительных систем [Текст]: учеб. для вузов / Н. В. Максимов, Т. Л. Партыка, И. И. Попов. — М.: Инфра, 2005.

Книга с четырьмя и более авторами, сборник и т. п.:

Мировая художественная культура [Текст]: в 2-х т. / Б. А. Эренгросс [и др.]. — М.: Высшая школа, 2005. — Т. 2.

Статья из сборника:

Цивилизация Запада в 20 веке [Текст] / Н. В. Шишова [и др.] // История и культурология: учеб. пособие для студентов. — М, 2000. — Гл. 13. — С. 347-366.

Статья из журнала:

Мартышин, О. В. Нравственные основы теории государства и права [Текст] / О. В. Мартышин // Государство и право. — 2005. — № 7. — С. 5-12.

Электронное издание:

Сидыганов, Владимир Устинович. Модель Москвы [Электронный ресурс]: электронная карта Москвы и Подмосковья / Сидыганов В. У., Толмачев С. Ю., Цыганков Ю. Э. — Версия 2.0. — М.: Formoza, 1998.

Интернет-ресурс:

Бычкова, Л. С. Конструктивизм / Л. С. Бычкова // Культурология 20 век. — (<http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/k.html>).

Тексты для характеристики стиля речи

1. В 30-х годах XX в. были организованы исследовательские лаборатории, институты. Началась подготовка специалистов по сварке. В этот период большой вклад в развитие и внедрение сварочных процессов внес другой наш соотечественник - Евгений Оскарович Патон. Он разработал и приступил к реализации программы совершенствования оборудования и технологий сварки, особо добиваясь улучшения качества соединений. В созданной им лаборатории, преобразованной в 1934 г. в научно-исследовательский институт (первую в мире специализированную организацию по изучению проблем сварки), одним из направлений стало развитие электродуговой сварки металлическими электродами и электродной проволокой.

(Учебник)

2.

- Вот это ливень вчера шандарахнул!

- Да! Гроза была страшная! Из – за молнии было светло, как днем! Грохотало, будто из пушек палили, а дождь лил как из ведра.

- У меня аж сердце в пятки ушло от страха!

(Из разговора)

3. Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие черные лохмотья...Явственно и не глухо проворчал гром...
(А.П.Чехов)

4. В центральной России ожидаются ливневые дожди с грозами, сопровождающиеся шквальным ветром. Температура воздуха $+7^0$, $+9^0$. Атмосферное давление ниже нормы.
(Из газет)

5.

Директору _____

обучающегося 1 курса
Иванова Ивана

заявление.

Прошу отпустить меня 21 апреля с 5,6 урока в связи с посещением врача. Номерок прилагается.
20.04.20... Иванов

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Требования к конструированию текстов различных типов речи

1. Текст – повествование

Повествование – это рассказ, сообщение о каком – то событии в его временной последовательности.

Композиция текста – повествования:

1. Начало действия (завязка)
2. Развитие действия – кульминация
3. Конец события (развязка)

Темы к конструированию текста - повествование (по выбору обучающегося):

1. Один день в лицее
2. Мой отдых
3. Путешествие в ... (название местности)

2. Текст – описание

Описание – это изображение какого – либо явления действительности путем перечисления и раскрытия его основных признаков (пейзаж, портрет, предмет).

Композиция текста – описания:

1. Общее представление о предмете
2. Отдельные признаки предмета
3. Авторская оценка, вывод, заключение

Темы к конструированию текста – описания (по выбору обучающегося):

1. Портрет моего лучшего друга
2. Мой любимый предмет
3. Мой щенок /кошка/попугай и т.д.

3. Текст – рассуждение

Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой –либо мысли.

Композиция текста – рассуждения:

1. Тезис (высказывается какая- то мысль)
2. Доказательство (или опровержение) этой мысли, т.е. аргументы
А)...

Б) ...

В) ... и т.д., сопровождаемые примерами

3) вывод, или заключение

Темы к конструированию текста – рассуждения (по выбору обучающегося):

1. Почему нельзя употреблять наркотики (или курить, или употреблять спиртные напитки)?
2. Почему я советую выбрать профессию «...»?
3. Что значит быть счастливым?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Требования к оформлению сообщений

- ✓ Текст сообщения распечатать на бумаге формата А4.
- ✓ По всем сторонам листа оставить поля от края листа. Размеры: левого поля - 20 мм; правого поля - 10 мм; верхнего поля - 15 мм; нижнего поля - 15 мм.
- ✓ Использовать шрифт Times New Roman. Цвет шрифта должен быть чёрным, кегль – 12 пт. Можно использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определённых терминах, применяя различные способы начертания.
- ✓ Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.
- ✓ Для абзацев, не являющихся заголовками, установить отступ первой строки на 12,5 мм и выравнивание – по ширине. Расстояние между абзацами – 3 пт.
- ✓ Если в сообщении более одной страницы, то страницы следует нумеровать арабскими цифрами.
- ✓ Обязательно напечатать список использованных источников (название статей, сайтов, или др. и адреса Web-страниц). В сообщении должны быть ссылки на используемую литературу.
- ✓ Не забудьте подписать сообщение (указать фамилию, имя учащегося, подготовившего сообщение).

Требования к написанию сообщения

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.
8. Использование презентации к сообщению.

План лексико-фразеологического анализа текста

1. Дайте толкование выделенных слов.
2. Укажите многозначные слова, дайте толкование (с приведением примеров) всех значений одного – двух слов.
3. Укажите слова, употребленные в переносном значении, дайте толкование прямого и переносного значения одного – двух слов.
4. Приведите синонимы и антонимы к выделенным словам.
5. Найдите в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, дайте их толкование.

6. Выявите фразеологизмы, определите их значение, подберите к ним синонимы и антонимы.
7. Укажите слова стилистически окрашенные: книжные, высокие, официальные, разговорные, просторечные; прокомментируйте их назначение в тексте, особенности их морфемного состава.

Текст для самостоятельного лексико-фразеологического анализа

...Стих Пушкина в самобытных его пьесах, вдруг как бы сделавший крутой поворот или резкий разрыв в истории русской поэзии, нарушивший предание, явивший собой что – то небывавшее, непохожее ни на что прежнее, - этот стих был представителем новой, дотоле небывалой поэзии. И что это за стих! Античная пластика и строгая простота сочетались в нем с обаятельной игрою романтической рифмы; все акустическое богатство, вся сила русского языка явились в нем в удивительной полноте; он нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руке рыцаря...

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

План орфоэпического анализа

1. Прочитать слово про себя. Подумать и решить, может ли слово звучать по-другому.
2. Посмотреть в орфоэпическом словаре, как правильно произносится слово.
3. Произнести слово правильно. (Если проводится письменный разбор, то записать слово с пояснениями (пометами) произношения и ударения.)

Образец орфоэпического разбора

Краси'вее - ударение только на втором слоге.

Коне'чно [шн].

купе' [пэ'] нескл., существительное.

Задания для самостоятельного орфоэпического анализа слов

1. Обозначьте графически нормы произнесения подчеркнутых гласных в словах:
Голова, сторона, город, сторож, перо, беда, межсинститутский.
2. Обозначьте графически нормы произнесения подчеркнутых согласных в словах:
сад, хлеб, легко, мягкий, легче, нового, хорошего, скворечник, Фоминична, сжал, сшил, занимается, умываться.
3. Обозначьте графически нормы произнесения подчеркнутых согласных и гласных звуков в заимствованных словах:
демократия, демонстрация, ассистент, отель.

План словообразовательного анализа

1. Изменить слово, выделить его окончание.
2. Найти слово (или его основу), от которого образовано данное слово.
3. Определить, с помощью какой приставки, суффикса и т.д. образовано данное слово.
4. Назвать способ образования.

Задания для самостоятельного словообразовательного анализа слов

1. Произведите полный словообразовательный анализ слов:

пригород, переходить, чайник, город – герой, русскоязычный, бледно – зеленый, РО, ПЛ, РФ, завуч, завхоз, сбербанк, автовокзал; домовая книга – завелся домовый, восхищаться утром-проснуться утром.

2. Образуйте как можно больше слов с основой СВЕТ (но не более 8 слов). Произведите морфемный разбор образованных слов.

3. Составьте по 2 примера слов, образованных морфологическим способом словообразования – аффиксальным.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Требование к оформлению презентаций

ОФОРМЛЕНИЕ СЛАЙДОВ	
Стиль	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Соблюдайте единый стиль оформления. ▪ Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. ▪ Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).
Фон	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Для фона выбирайте более холодные тона (синий, зеленый).
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none"> ▪ На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. ▪ Для фона и текста используйте контрастные цвета. ▪ Обратите особое внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. ▪ Анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ	
Содержание информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Используйте короткие слова и предложения. ▪ Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. ▪ Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Предпочтительно горизонтальное расположение информации. ▪ Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. ▪ Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Для заголовка – не менее 24. ▪ Для информации – не менее 18. ▪ Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. ▪ Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. ▪ Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. ▪ Прописные буквы читаются хуже строчных.
Способы выделения информации	<p>Следует использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ рамки, границы, заливку; ▪ разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки; ▪ рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. ▪ Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые

	пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ с текстом; ▪ с таблицами; ▪ с диаграммами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
<p>1. Новизна реферированного текста</p> <p>Макс. - 20 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
<p>2. Степень раскрытия сущности проблемы</p> <p>Макс. - 30 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
<p>3. Обоснованность выбора источников</p> <p>Макс. - 20 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
<p>4. Соблюдение требований к оформлению</p> <p>Макс. - 15 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
<p>5. Грамотность</p> <p>Макс. - 15 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – оценка «5»;
- 70 – 75 баллов – оценка «4»;
- 51 – 69 баллов – оценка «3»;
- менее 51 балла – оценка «2».

Критерии оценивания сообщения обучающегося

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.

«5»- учебный материал освоен обучающимся в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

«4»- по своим характеристикам сообщение обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

«3»- обучающийся испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

«2»- сообщение обучающимся не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

Критерии оценки презентации обучающегося

«Отличная» работа 160 – 140 баллов

«Хорошая» работа 139 – 130 баллов

«Удовлетворительная» работа 129 – 100 баллов

Презентация нуждается в доработке 99 – 80 баллов

Слабая работа 79 - ...баллов

Критерии	Макс кол бал	Самооц. группы	Оценка класса	Оценка учителя
Структура презентации				
Правильное оформление титульного листа	10			
Наличие понятной навигации	10			
Отмечены информационные ресурсы,	10			
Логическая последовательность информации на слайдах	10			
Оформление презентации				
Единый стиль оформления	10			

Использование на слайдах разного рода объектов	10			
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графическими файлами	5			
Использование анимационных объектов	5			
Правильность изложения текста	10			
Использование объектов, сделанных в других программах	10			
Содержание презентации				
Сформулированы цель, гипотезы	10			
Понятны задачи и ход исследования	10			
Методы исследования ясны	10			
Эксперимент проведен, достоверность полученных результатов обоснована	10			
Сделаны выводы	10			
Результаты и выводы соответствуют поставленной цели	10			
Эффект презентации				
Общее впечатление от просмотра презентации	100			
Сумма баллов				
	160			

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Критерии оценки характеристики стилей речи

«5» - работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы по всем пунктам плана;

«4» - работа выполнена правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок в любых пунктах плана, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя

«3»- правильно охарактеризованы три пункта плана или допущена существенная ошибка;

«2»- допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя, или студент отказался от выполнения работы без предварительного объяснения уважительных причин, или охарактеризован лишь один пункт плана.

Критерии оценки лексико-фразеологического анализа текста

«5» - работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы по всем пунктам плана;

«4» - работа выполнена правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок в любых пунктах плана, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя

«3»- правильно охарактеризованы четыре пункта плана или допущена существенная ошибка;

«2»- допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые

обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя, или студент отказался от выполнения работы без предварительного объяснения уважительных причин, или охарактеризованы лишь один-два пункта плана.

Критерии оценки орфоэпического анализа

Для анализа дано 24 слова- всего 24 балла(при правильном анализе слов)

«5» - 23-24 б.

«4» - 21-22 б.

«3»- 19-20 б.

«2»- ниже 19 б.

Критерии оценки словообразовательного анализа

«5» - работа выполнена полностью и правильно по всем пунктам плана;

«4» - работа выполнена правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок в любых пунктах плана, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя

«3»- правильно охарактеризованы два пункта плана или допущена существенная ошибка;

«2»- допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя, или студент отказался от выполнения работы без предварительного объяснения уважительных причин, или охарактеризован лишь один пункт плана.

Критерии оценки конструирования текстобразных типов речи

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно. -

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Критерии оценивания морфемико – словообразовательного анализа слов (наблюдение над профессиональной лексикой)

Для анализа дано 8 слов - всего 8 баллов (при правильном анализе слов)

«5» - 8-7 б.

«4» - 5-6 б.

«3»- 3-4 б.

«2»- ниже 3 б.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основные источники:

1. Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобр. организаций. Базовый уровень: в 2 ч. ч.1 – М.: «Русское слово», 2016
2. Гольцова Н.Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобр. организаций. Базовый уровень: в 2 ч. ч.2 – М.: Русское слово», 2016

Дополнительные источники:

1. Герасименко Н. А. Русский язык: учеб. - М.: Академия, 2008
2. Воителева Т. М. Русский язык: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – 3-е изд. – М.: Академия, 2012
3. Воителева Т. М. Русский язык: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – 3-е изд. – М.: Академия, 2012

Основные источники:

Электронные образовательные ресурсы:

1. Российская электронная школа : [Электронный ресурс] <https://resh.edu.ru> (дата обращения 31.08.2021)

Министерство образования Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
**«ШЕБЕКИНСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И
ТРАНСПОРТА»**

УТВЕРЖДАЮ
Замдиректора (по УМР)
_____ В.Н.Долженкова
«__» _____ 2023 г.

Учебно-методический комплекс



по учебному предмету ОУП 14 «Родной язык»

15.01.05 Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки)

Подготовила _____

Н.П. Синельникова

Рассмотрена на заседании

Протокол № 1

от «30» августа 2023

Председатель ЦК _____ В.И. Войтенко

Шебекино 2023

Рецензия

на учебно-методический комплекс учебного предмета ОГСЭ 14 Родной язык в профессиональной деятельности для 15.01.05 Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки), составленный преподавателем русского языка и литературы ОГАПОУ «Шебекинский техникум промышленности и транспорта»

Н.П. Синельниковой

Учебно-методический комплекс по учебному предмету ОГСЭ.14 Родной язык в профессиональной деятельности разработан для обеспечения выполнения требований ФГОС среднего профессионального образования к освоению основной профессиональной образовательной программы по специальности **15.01.05 Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки)**

Учебно-методический комплекс включает в себя следующие элементы:

- рабочая программа учебного предмета;
- перспективно-тематический план;
- методические указания к выполнению практических работ;
- контрольно-измерительные материалы;
- электронные образовательные ресурсы;
- дидактический материал по предмету.

Рабочая программа составлена логично: последовательность тем, предлагаемых к изучению, направлена на качественное усвоение учебного материала.

Перспективно-тематический план соответствует по своему содержанию рабочей программе учебного предмета.

Методические рекомендации к выполнению практических работ обеспечивают формирование базовых умений для выполнения исследований в процессе научного познания и теоретического обоснования профессиональных задач.

Электронно-образовательные ресурсы способствуют лучшему усвоению учебного материала.

Слайд-сопровождение лекционного материала отличается точностью, конкретностью и способствует лучшему усвоению предмета.

Представленный учебно-методический комплекс предмета ОГСЭ. 14 Родной язык в профессиональной деятельности содержателен, имеет практическую направленность, включает достаточное количество разнообразных элементов, направленных на развитие способности ориентироваться в пространстве языка и речи, развитие языковой интуиции; изучение исторических фактов развития языка; расширение представлений о различных методах познания языка (учебное лингвистическое мини-исследование, проект, наблюдение, анализ и т. п.); включение обучающихся в практическую речевую деятельность.

В целом, учебно-методический комплекс предмета ОГСЭ. 14 Родной язык в профессиональной деятельности способствует качественному владению обучающимися общекультурными (или профессиональными) компетенциями.

Аннотация

Учебно-методический комплекс по учебному предмету ОУД 14 Родной язык предназначен для студентов 3 курса специальности 15.01.05 Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки). Родной (русский) язык входит в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии ФГОС среднего общего образования по специальности 15.01.05 Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки)

Цели и задачи предмета:

в результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь представление:

о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, приобщение через изучение родного языка к ценностям национальной и мировой культуры, понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования при социализации в обществе.

знать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий «речевая ситуация и ее компоненты», «литературный язык», «языковая норма», «культура речи»;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка: нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей.

Место предмета в структуре ОПОП:

Учебных предметов «Родной язык» входит в состав общих общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО профессионального образования.

По итогам изучения дисциплины проводится дифференцированный зачёт.

В состав УМК входит:

- рецензия;
- аннотация;
- рабочая программа учебного предмета;
- перспективно-тематический план;
- методические указания к выполнению практических работ по учебному предмету;
- контрольно-измерительные материалы;
- конспект урока по учебному предмету;
- электронные образовательные ресурсы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Рабочая программа учебного предмета	5
2. Перспективно-тематический план;	21
3. Методические указания к выполнению практических работ по учебному предмету	25
4. - Контрольно-измерительные материалы	42
5. Конспекты урока по учебному предмету	67
6. Перечень электронных образовательных ресурсов	155

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОУД.14 РОДНОЙ ЯЗЫК

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**15.01.05 Сварщик ручной и частично механизированной сварки
(наплавки)**

Шебекино 2023 г.

Составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора (по УМР)

_____ В.Н. Долженкова

«28» августа 2021 г.

Организация-разработчик: *ОГАПОУ «Шебекинский техникум промышленности и транспорта»*

Разработчик (и):

Преподаватель ОГАПОУ
«Шебекинский техникум
промышленности и транспорта»

подпись

Н.П. Синельникова

И.О. Фамилия

Рассмотрена на заседании ЦК ОГСЭ и ВПФВ
Протокол № 1
от «30» августа 2023
Председатель ЦК _____ В. И. Войтенко

Шебекино, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
2. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19
5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ПООП	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 15.01.05 Сварщик ручной и частично механизированной сварки (наплавки), утв. Приказом МОН РФ 09.12.2016 г. № 1580, зарегистрирован в Мин.юст. РФ 22.12.2016 г. № 44904

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебный предмет Родной (русский) язык входит в образовательную область «Родной язык и родная литература» и является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебный предмет «Родной язык» входит в состав общих общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения предмета:

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь и должен знать:

<i>умения</i>	<i>знания</i>
<ul style="list-style-type: none">– осуществлять речевой самоконтроль;- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;– проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей;	<ul style="list-style-type: none">– связь языка и истории, культуры русского и других народов;– смысл понятий «речевая ситуация и ее компоненты», «литературный язык», «языковая норма», «культура речи»;– основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка: нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;- аудирование и чтение: – использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;– извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в зависимости от коммуникативной задачи;– извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;говорение и письмо:– создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;– применять в практике речевого общения основные

	<p>орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p> <p>– соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; – соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>– использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>а) осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</p> <p>б) развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p> <p>в) увеличения словарного запаса; расширения круга, используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>г) совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</p> <p>д) самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.</p>
--	---

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях - личностном, метапредметном и предметном.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог - обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуниктивно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	39
<i>Самостоятельная работа</i>	
Объем образовательной программы	39
в том числе:	
теоретическое обучение	39
практические занятия	
промежуточная аттестация	2
консультации	
<i>Самостоятельная работа</i>	
Промежуточная аттестация проводится в форме <i>дифференцированный зачет</i>	

2.2. Перспективно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Родной язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
Язык и культура	1. Общие сведения о языке. Язык и общество. Родной язык, литература и культура. Язык и история народа.	2	2	ОК01 ОК02
	2. Активные процессы в русском языке на современном этапе	2	2	ОК01 ОК04
	3. Русский язык и культура русского народа. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы, фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Русские имена. Особенности русского языкового этикета	2	2	ОК2 ОК3 ОК4
	4. Роль фразеологизмов в произведениях А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя и др. русских писателей.	2	2	ОК 02 ОК010 ОК 12
	5. Взаимобогащение языков как результат взаимодействия национальных культур	2	2	ОК2 ОК5 ОК8
Культура речи	6. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения.	2	2	ОК 2 ОК3 ОК7
	7. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных.	2	2	ОК2 ОК3 ОК 5
	8. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств	2	2	ОК2 ОК3

				OK5
	9. Лексические нормы	2	2	OK2 OK4 OK6
	10. Грамматические нормы	2	2	OK2 OK4 OK6
	11. Орфографические нормы	2	2	OK2 OK4 OK6
	12. Основные правила русского литературного произношения	2	2	OK2 OK4 OK6
Речь. Речевая деятельность. Текст	13. Что такое текст. Средства связи между частями текста в отрывке из романа Л.Толстого «Война и мир».	2	2	OK3 OK4 OK7
	14. Абзац. Наблюдение за строением абзаца в главе романа И. Тургенева «Отцы и дети».	2	2	OK2 OK4 OK8
	15. Виды преобразования текста. Тезисы. Конспект. Выписки. Реферат. Аннотация..	2	2	OK4 OK5 OK9
	16. Речеведческий разбор текста. Работа с аудиотекстами.	2	2	OK02 OK 12 OK 13
	17. Язык и речь. Виды речевого общения. Речевая ситуация	2	2	OK4 OK5 OK9
	18. Совершенствование культуры восприятия устной монологической и диалогической речи (аудирование).	2	2	OK4

				OK5 OK9
Промежуточная аттестация	19. Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров	2	3	OK4 OK15 OK 16
	20. Дифференцированный зачет	1	3	OK12 OK16
		39		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета родного языка (русского языка)

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся - 30;
- рабочее место преподавателя-1;
- доска – 1;
- стенды-справочники -5;
- программа «Родной язык» - 1.
- учебники и учебные пособия по предмету - 30

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Гольцова Н.Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобр. организаций. Базовый уровень: в 2 ч. ч.1 – М.: «Русское слово», 2016
2. Гольцова Н.Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобр. организаций. Базовый уровень: в 2 ч. ч.2 – М.: Русское слово», 2016
3. Герасименко Н. А. Русский язык: учеб. - М.: Академия, 2017
4. Воителева Т. М. Русский язык: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – 3-е изд. – М.: Академия, 2016(стереотипное)
5. Антонова Е. С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф.образования. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2015

Дополнительные источники:

1. Воителева Т. М. Русский язык: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – 3-е изд. – М.: Академия, 2012
2. Воителева Т. М. Русский язык: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – 3-е изд. – М.: Академия, 2012

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013

1. 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014

148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ

среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Словари

Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003. *Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П.* Грамматическая правильность русской речи.

Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.

Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им.

В.В.Виноградова / под ред. *В.В.Лопатина*. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.

Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. - М., 2008.

Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. - М., 2005.

Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. - М., 2004.

Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60000 слов и фразеологических выражений. - 25-е изд., испр. и доп. / под общ. ред. *Л.И.Скворцова*. - М., 2006.

Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. - М., 2011.

Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. - М., 2005. *Ушаков Д.Н., Крючков С.Е.* Орфографический словарь. - М., 2006.

Через дефис, слитно или раздельно? словарь-справочник русского языка / сост. *В.В.Бурцева*. - М., 2006.

Интернет-ресурсы

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).

www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).

www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

www.gramota.ru

3.3. Организация образовательного процесса

В целях реализации компетентностного подхода при преподавании предмета используются современные образовательные технологии: информационные технологии (компьютерные презентации), технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод), технологии эвристического обучения (выполнение творческих проектов, «мозговая атака», игровые методики. Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций, обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, групповая дискуссия).

Для проведения текущего контроля знаний проводятся устные (индивидуальный и фронтальный) и письменные опросы (тестирование, контрольная работа, доклады). Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса предмета в форме дифференцированного зачета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	Устный опрос
анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	Устные и письменные упражнения и задания
использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	Устные и письменные упражнения и задания
проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	Устные и письменные упражнения и задания
аудирование и чтение	
извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	Подготовка рефератов, сообщений Упражнения по русскому языку
говорение и письмо	
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных предметов), социально-культурной и деловой сферах общения;	Устные задания.
применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	Устные задания.
соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	Упражнения по русскому языку Диктант
соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	Устный опрос
использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	Реферат, сообщения, контрольная работа
В результате освоения предмета обучающийся должен знать:	
связь языка и истории, культуры русского	Устный и письменный опрос

и других народов;	
смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	Устный и письменный опрос, тестовые задания, контрольное тестирование
основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	Устный и письменный опрос, тестовые задания, контрольное тестирование, контрольная работа
орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Устный и письменный опрос, тестовые задания, контрольное тестирование, диктант, словарный диктант, различные письменные задания, контрольная работа

Департамент образования Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«ШЕБЕКИНСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ТРАНСПОРТА»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
_____ О.А. Маслиёва
_____ 2021 г.

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на **2021-2022** учебный год, **I семестр**

Учебный предмет **ОУП. 14 Родной язык**

Курс 1

Группа **Р-9-11, Р-9-21**

Специальность **23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей.**

Составлен в соответствии с **рабочей программой** дисциплины (ОУП. 14.Родной язык), утверждённой
_____ 2021 г.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>	I семестр
Максимальная учебная нагрузка	39	39
Обязательная аудиторная нагрузка	39	39
в том числе:		
• лекции	39	39
• практические занятия		
Самостоятельная работа		
Консультации		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (ОУД 14 Родной язык)		Д/З

Преподаватель

Синельникова Надежда Павловна

Рассмотрена на заседании ЦК РиИН
Протокол № 1
от «28» августа 2021
Председатель ЦК _____ О.В. Горина

Шебекино 2021

2.2. Перспективно-тематический план и содержание учебной дисциплины

«Родной язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
Язык и культура	1. Общие сведения о языке. Язык и общество. Родной язык, литература и культура. Язык и история народа.	2	2	ОК01 МР1 ПР63 МР9 ЛР6 ОК02
	2. Активные процессы в русском языке на современном этапе	2	2	ОК01 МР8 ПР612 ПР632 ОК04
	3. Русский язык и культура русского народа. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы, фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Русские имена. Особенности русского языкового этикета	2	2	ОК2 МР7 ПР63 ПР624 ОК3 ОК4 ЛР 06
	4. Роль фразеологизмов в произведениях А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя и др. русских писателей.	2	2	ОК 02 ОК010 ОК 12 МР6 ПР63 МР 17 ЛР1
	5. Взаимобогащение языков как результат взаимодействия национальных культур	2	2	ОК2 ОК5 ОК8 МР7 ПР69 ПР624 ЛР9
Культура речи	6. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения.	2	2	ОК 2 ОК3 ОК7 МР7 МР12 ПР624 ПР633
	7. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных.	2	2	ОК2 ОК3 ОК 5 МР5 ПРБ14 ПР624 МР14 ЛР1
	8. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств	2	2	ОК2 ОК3 ОК5 МР12ПР6 14 ПР633 ЛР-1

	9. Лексические нормы	2	2	ОК2 ОК4 ОК6 МР33 ПР633 ЛР09
	10. Грамматические нормы	2	2	ОК2 ОК4 ОК6 МР9 МР17 ПР624 ЛР06
	11. Орфографические нормы	2	2	ОК2 ОК4 МР09 ПР631 ЛР01
	12. Основные правила русского литературного произношения	2	2	ОК2 ОК4 ОК6 МР17 МР18 ПР624 ЛР01
Речь. Речевая деятельность. Текст	13. Что такое текст. Средства связи между частями текста в отрывке из романа Л.Толстого «Война и мир».	2	2	ОК3 ОК4 ОК7 ПР66 МР5 ЛР01
	14. Абзац. Наблюдение за строением абзаца в главе романа И.Тургенева «Отцы и дети».	2	2	ОК2 ОК4 ОК8 МР12 ПР63 ЛР1
	15. Виды преобразования текста. Тезисы. Конспект. Выписки. Реферат. Аннотация..	2	2	ОК4 ОК5 ОК9 ПР69 МР6 ЛР1
	16. Речеведческий разбор текста. Работа с аудиотекстами.	2	2	ОК02 ОК 12 ОК 13 МР6 ПР611 ЛР06
	17. Язык и речь. Виды речевого общения. Речевая ситуация	2	2	ОК4 ОК5 ОК9 МР7 ПР6243 ЛР01
	18. Совершенствование культуры восприятия устной монологической и диалогической речи (аудирование).	2	2	ОК4 ОК5 ОК9 МР15 ПР61 ПР631 ЛР09
Промежуточная аттестация	19. Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров	2	3	ОК4 ОК15 ОК 16 МР15 ПР611 ЛР09
	20. Дифференцированный зачет	1	3	
		39		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (воспроизведение информации, узнавание (распознавание), объяснение ранее изученных объектов, свойств и т.п.); 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Гольцова Н.Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобр. организаций .Базовый уровень: в 2 ч. ч.1 – М.: «Русское слово», 2016
2. Гольцова Н.Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобр. организаций . Базовый уровень: в 2 ч. ч.2 – М.: Русское слово», 2016
3. Герасименко Н. А. Русский язык: учеб. - М.: Академия, 2017
4. Воителева Т. М. Русский язык: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – 3-е изд. – М.: Академия, 2016(стереотипное)
5. Антонова Е. С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф.образования. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2015

Дополнительные источники:

1. Воителева Т. М. Русский язык: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – 3-е изд. – М.: Академия, 2012
2. Воителева Т. М. Русский язык: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – 3-е изд. – М.:

Департамент образования Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Шебекинский техникум промышленности и транспорта»

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора (по УМР)
_____ В.Н. Долженкова
«__» _____ 2021 г.

КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по родному языку
наименование УД/ПМ/

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей.

Разработал преподаватель
ОГАПОУ «Шебекинский техникум
промышленности и транспорта»

_____ *подпись*

Н.П. Синельникова
И.О. Фамилия

Рассмотрена на заседании ЦК РиИН
Протокол № 1
от «28» августа 2021
Председатель ЦК _____ О. В. Горина

Шебекино 2021

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

1. Паспорт комплекта оценочных (контрольно-измерительных) материалов
 - 1.1. Область применения
 - 1.2. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета
 - 1.3. Описание процедуры оценки и системы оценивания по программе
 - 1.3.1. Общие положения об организации оценки
 - 1.3.2. Промежуточная аттестация
 - 1.3.3. Итоговая аттестация
 - 1.4. Инструменты оценки теоретического материала
 - 1.5. Инструменты оценки практического этапа оценки результатов освоения программы
2. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для промежуточной и/или государственной (итоговой) аттестации
 - 2.1. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для теоретического этапа промежуточной и/или государственной (итоговой) аттестации
 - 2.2. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для практического этапа промежуточной и/или государственной (итоговой) аттестации

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ (КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ) МАТЕРИАЛОВ

1.1 Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для оценки результатов освоения учебного предмета ОУП.014. Родной язык.

1.1.1. Общие положения об организации оценки

Оценка - это процесс по установлению степени усвоения обучающимися учебного материала. Оценке подлежат как объём и системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения обучающегося в учебной деятельности.

Система оценивания включает в себя следующие **виды аттестации**: текущая, тематическая, промежуточная.

Текущая аттестация - это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Проводится преподавателем данной учебного предмета. Текущая аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и ее корректировку.

Тематическая аттестация - это оценка качества усвоения обучающимся содержания какой-либо темы (части темы) конкретной учебного предмета, по окончанию их изучения. Проводится преподавателем данной учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимся содержания учебной дисциплины по окончании изучения по итогам учебного периода с целью определения соответствия уровня и качества знаний, умений, навыков, сформированности компетенций требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Проводится преподавателем данной учебного предмета.

Системы отметок при дифференцированном зачёте: пятибалльная: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и рейтинговая с последующим переводом в пятибалльную.

Виды проведения аттестации: письменная, устная, комбинированная.

Письменная – предполагает письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, лабораторные, практические, контрольные, творческие работы; письменные отчёты о наблюдениях; письменные ответы на вопросы теста; сочинения, изложения, диктанты, рефераты.

Устная – предполагает устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования.

Комбинированная – предполагает сочетание письменного и устного видов.

1.1.2. Промежуточная аттестация (условия, цель и время проведения в структуре учебного года) Указываются наименования элементов программы, по которым предусматриваются процедуры промежуточной аттестации и формы их проведения

Шифр	Наименование элемента программы	Вид промежуточной аттестации	Форма проведения
ОП.014	Родной язык	Дифференцированный зачёт	Письменный

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы ОУБ.014 Родной язык направлен на достижение следующих **целей:**

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.014 Родной язык и литература. Родной язык обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

•личностных:

Л1 - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

Л2 - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

Л3 - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Л4 - протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

Л5 - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

Л6 - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Л7 - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л8 - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

Л9 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л10 - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• метапредметных:

М1 - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

М2 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

М3 - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

М4 - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

М5 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М6 - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения родного языка;

• **предметных:**

П1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2 - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Общеобразовательный предмет ОДБ.014. Родной язык способствует формированию следующих компетенций:

Коммуникативная компетенция формируется не только при освоении раздела «Язык и речь», но и при изучении фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса, поскольку при изучении названных разделов большое внимание уделяется употреблению единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью.

Совершенствованию коммуникативных умений, речевых навыков и культуры речи способствует подготовка студентами устных выступлений, рефератов, информационная переработка текста (составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка, умения пользоваться различными лингвистическими словарями, обогащения словарного запаса и грамматического строя речи студентов.

Формирование *культуроведческой компетенции* может проходить в процессе работы над специально подобранными текстами, отражающими традиции, быт, культуру русского и других народов.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

Основными формами проведения текущего контроля знаний на уроках теоретического обучения являются устный опрос, письменное выполнение заданий в форме тестов, самостоятельных работ, карточек-заданий, написание докладов, рефератов, творческих работ и их последующее прослушивание, и обсуждение, а также контроль выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

2.1 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Таблица 1

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностные: воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</p>	<p>Формы контроля обучения: - домашние задания проблемного характера; - практические задания по работе с информацией, документами, литературой; - подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера. Формы оценки результативности обучения:</p>

осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры

формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• **метапредметные:**

-владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

-владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

-использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

-применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

-овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

-умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и

- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.

Методы контроля направлены на проверку умения учащихся:

- выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;

- делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;

- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;

- работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы;

Методы оценки результатов обучения:

- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;

- формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.

<p>организационных задач в процессе изучения русского языка;</p>	
<p>предметные:</p> <p>сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	

3. Оценка освоения учебного предмета:

3.1. Формы и методы оценивания

Текущий контроль освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, опросе, оценке самостоятельной работы.

Рубежный контроль осуществляется в виде письменных контрольных работ (в том числе тестовых).

Формой итоговой аттестации по учебному предмету является письменный дифференцированный зачёт.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ РОДНОЙ ЯЗЫК

Задания №	
Проверяемые знания, умения	Критерии оценки
определения соответствия уровня и качества знаний, умений, навыков, сформированности письменной и речевой компетентности	<p>«отлично» - 90%-100% правильных ответов,</p> <p>«хорошо»- 75%-89% правильных ответов,</p> <p>«удовлетворительно»- 50%-74% правильных ответов,</p> <p>«неудовлетворительно»- менее 50% правильных ответов.</p>

Тест по теме «Фонетика, орфография, орфоэпия».

1 вариант

1. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?

- а) морфология,
- в) графика,
- б) орфография,
- г) фонетика,
- д) словообразование

2. Что такое транскрипция?

- а) перевод слова на русский язык,
- б) орфографическое письмо,
- в) форма передачи звучащей речи графическими средствами,
- г) разбор слова по составу,
- д) морфемный анализ слова.

3. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?

- а) ы, я, ю.
- в) ч, ж, х,
- б) а, о, у,
- г) ц, ф, э,
- д) я, ю, е, ё.

4. На какие группы делятся все звуки?

- а) прописные и строчные;
- в) звонкие и глухие,
- б) ударные и безударные,
- г) мягкие и твердые,
- д) гласные и согласные.

5. На какие группы делятся согласные звуки?

- а) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- в) ударные и безударные,
- г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- д) прописные и строчные

6. На какие группы делятся гласные звуки?

- а) прописные и строчные,

- в) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- д) ударные и безударные.

7. Что такое словесное ударение?

- а) выделение одного слога в слове,
- в) акустические свойства звука,
- б) минимальная звуковая единица,
- г) выделение одного слова в предложении,
- д) максимальная звуковая единица.

8. Что изучает орфоэпия?

- а) словарный состав языка,
- в) звуки и буквы,
- б) звуковую сторону языка,
- г) способы образования слов,
- д) части речи и их формы.

9. Укажите верный вариант транскрипции слова яблонька:

- а) ['йаблан'ка],
- в) ['йаблон'ка],
- б) [яблон'ка],
- г) ['йаблонка],
- д) ['йаблонька].

10. Укажите верный вариант переноса слова:

- а) брат-ство, мор-ской, разь-яс-нить,
- в) расс-каз, клас-сный, е-дин-ство,
- б) судь-ба, класс-ный, чер-вя-чка,
- г) бегс-тво, е-динс-тво, су-дьба,
- д) бра-тство, морс-кой, ра-зьяс-нить.

11. Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:

- а) башмак, человек, корабль,
- в) ворона, воробей, сорока,
- б) неспроста, ослепительный, создавать,
- г) руководить, капуста, знобит,
- д) безразлично, лошадка, полотно.

12. Подумайте, какой вариант здесь лишний:

- а) загар, изложение, заря,
- в) рядовой, рассказать, приласкать,
- б) росток, постелить, обжигать,
- г) плавать, собирать, равнина,
- д) вытер, прикоснуться, умереть.

13. Какую гласную и почему вы напишите в словах пр..брежный, пр..клеить, пр..встать?

- а) –и, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
- б) –е, т.к. можно заменить приставкой пере-,
- в) –е, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
- г) –и, т.к. приставки обозначают присоединение, неполное действие, близость к чему-либо,
- д) –и, т.к. т.к. можно заменить приставкой пере-.

14. В каком слове Ъ служит для обозначения формы слова?

- а) мощь, в) возьми,
- б) воробьи, г) колье,

д) пьеса.

15. Выберите верный вариант написания слов:

- а) конечный результат, папин плащ, настезь,
- б) лес дремуч, намажьте маслом, много училищ,
- в) замуж, портгера, пустош,
- г) невтерпежь, испечь, хорош,
- д) среди тучь, почки, сможешь

16. В каких словах есть Ъ?

- а) п..еса, об..ект, с..узить,
- б) пред..октябрьский, трех..этажный, без..аварийный
- в) с..экономил, сверх..интересно, от..утюжить,
- г) сверх..естественно, пред..январский, трех..ярусный,
- д) пред..юбилейный, барел..еф, из..ясняться.

17. Укажите вариант с О после шипящих:

- а) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,
- б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,
- в) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,
- г) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,
- д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

18. Выделите вариант с непроизносимой согласной:

- а) словес..ный, безопас..ный,
- в) горес..ный, радос..ный,
- б) вкус..ный, прекрас..ный,
- г) искус..ный, ровес..ник, чудес..ный,
- д) ше..ствие, че..ствовать, блес..нуть.

19. Выберите строку с приставкой без-:

- а) бе..граничный, бе..заветный,
- в) бе..конечный, бе..толковый,
- б) бе..крайний, бе..цельный,
- г) бе..правный, бе..совестный,
- д) бе..словесный, бе..шумный.

20. Найдите вариант слова с ударением на последнем слоге:

- а) центнер,
- в) начал,
- б) копировать,
- г) газопровод,
- д) камбала.

2 вариант

1. Назовите непарный по глухости – звонкости согласный

- а) [т]
- б) [к]
- в) [х]
- г) [с]
- д) [ф]

2. В разделе «Фонетика» изучается:

- а) правописание слов
- в) словарный состав языка
- б) постановка знаков препинания

г) состав слова

д) звуки речи

3. В каком слове звуков больше, чем букв?

а) яблоки

в) день

д) скворцы

б) пень

г) соловьи

4. Раздел «Орфоэпия» изучает:

а) состав слова

в) правописание слов

б) звуки речи

г) словосочетание

д) произношение слов

5. В каком слове буква Ё обозначает один звук?

а) пьёт

в) ёлка

д) полёт

б) ёжик

г) объём

6. Назовите основные средства графики.

а) звуки

в) слоги

д) произношение

б) буквы

г) ударение

7. Звуком речи является:

а) минимальная звуковая единица, которая выделяется при звуковом членении слова,

б) специальный вид письма

в) совокупность норм речи

г) система ударений

д) фиксация речи

8. Что называется графикой?

а) акустические свойства

в) классификация звуков

б) звуки человеческой речи

г) способы образования звуков

д) совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи

9. Найдите вариант только со звонкими согласными:

а) р, й, з, г, ж

в) м, ч, ш, щ, л

д) н, б, ц, в, м

б) к, г, ж, д, в

г) д, т, з, к, ф

10. Какая буква обозначает два звука?

а) э

в) ю

д) и

б) у

г) ы

11. В каком сочетании предлог С произносится звонко?

а) с ошибкой

в) с крылом

д) с языком

б) с реки г)

с горы

12. Укажите слово, в котором есть звук О:

а) отлив

в) слепок

д) кровля

б) огурец

г) Москва

13. Назовите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением:

а) бетон

в) трясина

д) капуста

б) печаль

г) портфель

14. В каком слове ударение падает на второй слог?

а) квартал

в) дозвонишься

б) каталог

г) средства

д) некролог

15. Укажите слово с равным количеством букв и звуков:

а) лечить

в) лень

д) святое

б) ядерный

г) стажёр

16. Укажите слова, в которых происходит оглушение:

а) фуражка, грибков

в) сбегать, сделать

б) сдача, сбить

г) сгоряча, сдвинуть

д) сгореть, сгиб

17. Укажите слово с Ъ (твёрдым знаком):

а) вороб...и

в) ин...екция

д) уст...

б) п...едестал

г) бул...он

18. В каком слове все согласные звуки твёрдые:

а) след

в) ножик

д) сварщик

б) ртуть

г) один

19. Выделите вариант с непроизносимой согласной:

- а) словес...ный, безопас...ный
- б) вкус...ный, прекрас...ный
- в) горес...ный, радос...ный
- г) искус...ный, ровес...ник
- д) чудес...ный, блес...нуть

20. Укажите вариант с О после шипящих:

- а) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,
- б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,
- в) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,
- г) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,
- д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

Тест по теме «Морфемика. Словообразование»

Вариант I

1. В каком слове есть окончание -у-

- а) по-старому
- б) в снегу
- в) вправду г) большому

2. В каком слове нет окончания?

- а) гремя
- б) сказала
- в) тебя
- г) синему

3. В каком ряду во всех словах есть приставки?

- 1. измена, придорожный, разукрасить, звонкий
- 2. вприсядку, крикнуть, поштучно, сыщик
- 3. попусту, предсказание, сморщить, пригодный
- 4. вкусный, проезд, розыгрыш, сводит

4. Укажите ряд, во всех словах которого есть один суффикс.

- 1. плачущий, столик, счастливый, сахаристый
- 2. осмотрел, настойчивость, лебединый, бревенчатый
- 3. налево, рученька, зайчик, побелил
- 4. нападение, смеялся, виноградник, борьба

5. В каком ряду во всех словах есть два корня?

- 1) свободомыслие, самоуправление, древнерусский, несбыточный
- 2) единоборство, светомызыка, обезболивающий, рыжебородый
- 3) приобрести, бледнолицый, одноклассник, благословить
- 4) высоколобый, старославянский, старослужащий, старожил

6. Укажите ряд, во всех словах которого есть приставка, корень, суффикс, окончание.

- 1. правописание, выпускники, подготовительный, удостоенный
- 2. начитанный, переписчики, неожиданный, покраснеть
- 3. отполированный, светловолосый, подворотня, позвонить
- 4. разговорчивый, подручный, неспособный, неожиданно

7. Найдите слово, в котором пять морфем.

- а) наступает б) поспешным в) рассмотреть г) свеситься

8. Какое из слов не является однокоренным?

- а) потолковать б) толковый в) толковаться г) столетний

9. Укажите слово, образованное приставочным способом.

а) во-вторых б) смотр в) самолет г) переделать

10. Укажите слово, образованное суффиксальным способом?

а) пригорок б) пароход в) котенок г) вычитать

11. Укажите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

а) подоконник б) лисичка в) ледоход г) проходить

12. Укажите слово, образованное сложением основ.

а) неправильный б) боец в) приход г) рыбоволов

Вариант II

1. В каком слове есть окончание -0-

а) засветло б) налево в) сильно г) перо

2. В каком слове нет окончания?

а) ремешок б) мнение в) весело г) решает

3. В каком ряду во всех словах есть приставка?

1. безмерный, расколотый, пригорок, воздушный
2. предоставленный, округлый, ускоренный, насилу
3. сморщить, обустроить, досказать, удить
4. перемыть, задеть, здание, подтолкнуть

4. В каком ряду во всех словах нет суффиксов?

- 1) синеет, белизна, апрелем, везший
- 2) закат, туманный, руке, смотрим
- 3) синими, лежу, красим, кольцом
- 4) нехороший, мошка, печью, оконный

5. В каком ряду во всех словах есть только один корень?

1. перещеголять, недосказанный, перекрытие, приборостроение
2. служительница, выразительный, укрощение, сыроварня
3. напрыгался, окрыленный, пересказанный, уложенный
4. обогреть, беспредметный, отреставрировать, профком

6. Укажите ряд, во всех словах которого есть приставка, корень, суффикс, окончание

- 1) беспристрастный, приусадебный, заготовки, досадливый
- 2) переписываешь, уложенный, перестройка, приближение
- 3) закрыла, смоделируем, побледневший, недовольство
- 4) умиротворение, почувствуете, обрушение, непроглядный

7. Найдите слово, в котором пять морфем.

а) перелетая б) переплетенная в) разыгрывающий г) рассветать

8. Какое из слов не является однокоренным?

а) жидкость б) переживать в) заживлять г) животворный

9. Укажите слово, образованное приставочным способом.

а) бездумный б) землетрясение в) зазеленеть г) журавлиный

10. Укажите слово, образованное суффиксальным способом

а) перепахать б) учитель в) бесхозяйственный г) вялотекущий

11. Укажите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

а) насмешка б) пустырник в) самолет г) небесплатный

12. Укажите слово, образованное сложением основ.

а) низковатый б) сталевар в) глушь г) выработка

Орфоэпические нормы

1. В каком слове ударение падает на предпоследний слог?
 - 1) Подкралась
 - 2) Принялась
 - 3) Заперлась
 - 4) Началась
2. В каком слове ударение падает на последний слог?
 - 1) Каракуль
 - 2) Торты
 - 3) Положить
 - 4) Принял
3. В каком слове ударение падает на первый слог?
 - 1) Не был
 - 2) Не была
 - 3) Ждала
 - 4) Цемент
4. В каком слове ударение падает на второй слог?
 - 1) Документ
 - 2) Каракуль
 - 3) Позвоним
 - 4) Облегчим
5. В каком слове ударение падает на второй слог?
 - 1) Принял
 - 2) Принявший
 - 3) Начала (петь)
 - 4) Заперся
6. В каком слове ударение падает на последний слог?
 - 1) Дочиста
 - 2) Добела
 - 3) Загодя
 - 4) Набок
7. В каком слове ударение падает на первый слог?
 - 1) Включена
 - 2) Баловать
 - 3) Портфель
 - 4) Начали
8. В каком слове ударение падает на последний слог?
 - 1) Инструмент
 - 2) Торты
 - 3) Принял
 - 4) Понят
9. В каком слове ударение падает на первый слог?
 - 1) Понят
 - 2) Включит
 - 3) Эксперт
 - 4) Прибывший
10. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 - 1) издАвна
 - 2) забрАла
 - 3) завИдный
 - 4) избАлован

11. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 - 1) дОсуг
 - 2) пОняв
 - 3) знамЕние
 - 4) (он) дозвонИтся
12. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 - 1) щЁкотно
 - 2) дОсуг
 - 3) тОрты
 - 4) лЬжня
13. В каком слове ударение указано верно?
 - 1) Поверху (1-й слог)
 - 2) Гражданство (1-й слог)
 - 3) Аэропорты (5-й слог)
 - 4) Баловаться (1-й слог)
14. В каком слове ударение указано верно?
 - 1) Некролог (2-й слог)
 - 2) Дралась (1-й слог)
 - 3) Облегчит (2-й слог)
 - 4) Сливовый (1-й слог)
15. В каком слове ударение указано верно?
 - 1) Впилась (1-й слог)
 - 2) Замкнутый (2-й слог)
 - 3) Знамение (2-й слог)
 - 4) Зазвонит (3-й слог)

Лексические нормы

1. Какое из перечисленных слов имеет значение «человек, испытывающий ненависть к людям»?
 - 1) Меланхолик
 - 2) Максималист
 - 3) Мизантроп
 - 4) Лицедей
2. Какое из перечисленных слов имеет значение «постепенное ухудшение, снижение каких-либо качеств, упадок»?
 - 1) Революция
 - 2) Деграция
 - 3) Депрессия
 - 4) Эволюция
3. Какое из перечисленных слов имеет значение «тот, кто проповедует расовую исключительность, разжигает национальную вражду»?
 - 1) Террорист
 - 2) Шовинист
 - 3) Импрессионист
 - 4) Милитарист
4. Какое из перечисленных слов имеет значение «политика усиления военной мощи, наращивания вооружений и активизации военных приготовлений»?
 - 1) Реваншизм
 - 2) Национализм
 - 3) Шовинизм
 - 4) Милитаризм

5. Какое из перечисленных слов имеет значение «человек, занимающийся покупкой и продажей подержанных и старинных книг, печатных изданий»?
- 1) Библиофил
 - 2) Филателист
 - 3) Букинист
 - 4) Дантист
6. Какое из перечисленных слов имеет значение «недавно появившееся в языке слово»?
- 1) Архаизм
 - 2) Фразеологизм
 - 3) Неологизм
 - 4) Диалектика
7. Какое из перечисленных слов имеет значение «сильное возбуждение, волнение; борьба интересов вокруг чего-либо»?
- 1) Кураж
 - 2) Мираж
 - 3) Ажиотаж
 - 4) Антураж
8. Какое из перечисленных слов имеет значение «торжественное открытие художественной выставки»?
- 1) Галерея
 - 2) Бенефис
 - 3) Аншлаг
 - 4) Вернисаж
9. Значение какого слова употреблено **неверно**?
- 1) ДЁРН – верхний слой почвы
 - 2) Дипломант – тот, кто удостоен диплома
 - 3) ЭКСПЕРТ – научный работник
 - 4) ДВОЙСТВЕННЫЙ – противоречивый
10. Значение какого слова определено **неверно**?
- 1) КОЛОРИТНЫЙ – сытный, содержащий много калорий
 - 2) НАПРОЧЬ – совсем, окончательно
 - 3) СТАБИЛЬНЫЙ – постоянный, устойчивый
 - 4) СТИМУЛ – заинтересованность в совершении чего-либо
11. Значение какого слова определено **неверно**?
- 1) ЭКСПОНАТ – предмет для обозрения в музее, на выставке
 - 2) КАНВА – главная идея произведения
 - 3) ОБУЗА – нечто ненужное и обременяющее
 - 4) ШТРАФ – денежное взыскание
12. Значение какого слова определено **неверно**?
- 1) АДРЕСАНТ – лицо, отправляющее письмо
 - 2) АУКЦИОН – публичная распродажа
 - 3) ДЕЗИНФОРМИРОВАТЬ – сообщать искажённые или ложные сведения
 - 4) ИМПОРТ – вывоз товара из страны для продажи
13. В каком предложении вместо слова ПОСТУПОК нужно употребить ПРОСТУПОК?
- 1) Слова безвольного человека никогда не превращаются действия, ПОСТУПКИ.
 - 2) Этот юноша способен на благородные ПОСТУПКИ.
 - 3) Ребята с восторгом обсуждали самоотверженные ПОСТУПОК одноклассника.
 - 4) В прежние времена за большие ПОСТУПКИ наказывали студентов солдатчиной.
14. В каком предложении вместо слова ГУМАННЫЙ нужно употребить ГУМАНИТАРНЫЙ?

- 1) Оба брата были чрезмерно обходительными с людьми, и вообще очень ГУМАННЫМИ и добрыми
 - 2) Мне кажется, что и у вас, судя по всему, больше склонности не к точным наукам, а к ГУМАННЫМ.
 - 3) В студии этого великого мастера царили искренность и ГУМАННАЯ, тончайшая правда человеческих переживаний.
 - 4) Русская литература подарила много выдающихся произведений, глубоко ГУМАННЫХ, мудрых, истинно прекрасных.
15. В каком предложении вместо слова СЫТЫЙ нужно употребить СЫТНЫЙ?
- 1) СЫТЫЙ волк смирнее завистливого человека.
 - 2) Сено в стогу – СЫТЫЙ корм скоту.
 - 3) СЫТЫЙ голодного не понимает.
 - 4) СЫТОЕ брюхо к ученью глухо.

***Грамматические нормы
(морфологические нормы)***

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) Звончее
 - 2) В боку
 - 3) Знаменитые профессора
 - 4) Красивейший
2. Найдите ошибку в образовании формы слова.
 - 1) Более моложе
 - 2) Лягте
 - 3) Без золотых погон
 - 4) В двухстах шагах
3. Укажите ошибку в образовании формы слова.
 - 1) Более красивый
 - 2) День именин
 - 3) Менее семьдесят пять рублей
 - 4) Поезжайте завтра
4. Укажите ошибку в образовании формы слова.
 - 1) Больше пятьдесят рублей
 - 2) Их дети
 - 3) Пять блюдец
 - 4) Лягте на диван
5. Укажите ошибку в образовании формы слова.
 - 1) Вкусные торта
 - 2) В аэропорту
 - 3) Моложе брата
 - 4) В трехстах метрах
6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) Береговые катера
 - 2) Скоро выздоровеют
 - 3) Трое братьев
 - 4) У новых туфлей
7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова?
 - 1) В ста семидесяти восьми томах
 - 2) Не машите руками
 - 3) Шире
 - 4) Ихние ошибки

8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) К две тысячи пятому году
 - 2) Жгёт костёр
 - 3) Пачка макарон
 - 4) Фильм интереснее
9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) Пара носков
 - 2) Несколько полотенец
 - 3) Поезжай быстрее
 - 4) Около пятиста километров
10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) Пара сапогов
 - 2) Гораздо лучше
 - 3) Четырьмя способами
 - 4) Лягте
11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) Пускай читают
 - 2) Сильнее всего
 - 3) В двух тысяч четвертом году
 - 4) Их встречи
12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) Оденьтея теплее
 - 2) Пятеро студентов
 - 3) С пятьюдесятью рублями
 - 4) Спелых яблок
13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) Консервов
 - 2) **В двух тысяч первом году**
 - 3) Семеро смелых
 - 4) Лечащий врач
14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) Высохнула
 - 2) Оденьтеь теплее
 - 3) С пятьюдесятью рублями
 - 4) Спелых абрикосов
15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) В две тысячи двадцать втором году
 - 2) Несколько огурец
 - 3) Совсем озяб
 - 4) Старые пропуска.

Грамматические нормы (синтаксические нормы)

1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Выбрав пьесу,
 - 1) началось распределение ролей.
 - 2) оказалось, что там слишком много ролей.
 - 3) была назначена первая репетиция
 - 4) мы немедленно начали репетировать.
2. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Услышав длинный гудок,
 - 1) только после этого можно набирать номер.

- 2) наберите номер абонента.
 - 3) набирается номер абонента
 - 4) значит, линия свободна.
3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Возвращаясь с работы,
- 1) мной овладела тревога.
 - 2) испортилась погода.
 - 3) это займет меньше часа.
 - 4) я зашел к приятелю.
4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Прогуливаясь по вечернему городу,
- 1) мы получили настоящее удовольствие.
 - 2) у нас завязался разговор
 - 3) подростками часто нарушаются правила поведения.
 - 4) проспект произвел неизгладимое впечатление.
5. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Анализируя состав слова,
- 1) у меня возник вопрос.
 - 2) укажите его морфемы.
 - 3) мне поставили «отлично»
 - 4) часто не указывается основа.
6. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Путешествуя на велосипеде,
- 1) развиваются мышцы ног и спины.
 - 2) требуется немалая выносливость.
 - 3) вы получаете большое удовольствие.
 - 4) у меня сломалась фара.
7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Закрыв книгу,
- 1) герои надолго остаются в нашей памяти.
 - 2) обдумывается противоречие.
 - 3) постарайтесь представить ее героев.
 - 4) у меня возникло желание перечитать ее.
8. Укажите предложение с грамматической ошибкой (нарушением синтаксической нормы)
- 1) График проведения ремонтных работ в цехах завода был нарушен вопреки указания директора.
 - 2) Те, кто сидел на берегу реки, не раз испытывали ни с чем не сравнимое блаженство.
 - 3) Приезжий, видимо турист, спросил у прохожего, есть ли поблизости почта.
 - 4) Моя сестра любит играть на фортепиано и петь в хоре.
9. Укажите предложение с грамматической ошибкой (нарушением синтаксической нормы)
- 1) Благодаря труду реставраторов мы можем любоваться фресками Феррапонтова монастыря.
 - 2) Многие из тех, кто побывал в парке Михайловского, поразились величине старинных усадебных деревьев.

- 3) Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам, что оплатите проезд.
- 4) Когда смотришь на памятник Лермонтову, складывается впечатление, что поэт оглядывает любимый город и вспоминает счастливые минуты жизни.
10. Укажите предложение с грамматической ошибкой (нарушением синтаксической нормы)
- 1) В журнале была опубликована рецензия на новый сборник стихов молодых поэтов.
- 2) Все, кто бы ни писал о русской природе, отмечал её поэтичность и живописность.
- 3) В картине художника Богатова «Соседки» поражает роскошный интерьер комнаты.
- 4) Ни один из прохожих, спешивших на ярмарку, не обратил внимания на стоящие в стороне возы домашней утвари.
11. Укажите предложение с грамматической ошибкой (нарушением синтаксической нормы)
- 1) Благодаря отцу я и сестра знаем французский, немецкий и английский.
- 2) В Петрозаводске я исследовал и начал серьезно интересоваться архивами.
- 3) По приезду в город желательно уточнить туристический маршрут.
- 4) Все были уверены в том, что нужно продолжить работу над проектом.
12. Укажите предложение с грамматической ошибкой (нарушением синтаксической нормы)
- 1) Благодаря настойчивости и таланту он добился больших успехов.
- 2) Вследствие неточности в документе произошли серьезные недоразумения.
- 3) Надо отдавать себе отчет в своих поступках.
- 4) Преподаватель заметил о том, что лексика русского языка неоднородна.
13. Укажите предложение с грамматической ошибкой (нарушением синтаксической нормы)
- 1) Вопреки правил пунктуации, журналисты часто употребляют тире вместо двоеточия.
- 2) Вчера я добрался до Ялты и встретил там много знакомых, приехавших на отдых.
- 3) Приезжие поразились высоте Останкинской башни.
- 4) В поэме «Василий Тёркин» воспевается подвиг русского солдата, верного долгу и Отчизне.
14. Укажите предложение с грамматической ошибкой (нарушением синтаксической нормы)
- 1) Благодаря мастерства и опыта пчеловодов, удалось создать образцовую пасеку.
- 2) Учёные преобразуют мир сообразно своим теориям.
- 3) Оплату расходов берёт на себя благотворительная организация.
- 4) Приезжие любовались причудливыми каменными узорами церкви и восхищённо рассматривали их.
15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
- 1) Умение говорить комплименты – это настоящее искусство, которое требует такта, остроумия и внимательного, тёплого отношения к собеседнику.

- 2) Сказка – это устный рассказ о выдуманном событии, который носит фантастический, приключенческий и анекдотический характер.
- 3) Герои произведений Лескова – безвестные народные мастера, жизнь которых сложилась по-разному.
- 4) Текст – это группа предложений, которые объединены темой и основной мыслью.

Департамент образования Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Шебекинский техникум промышленности и транспорта»

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора (по УМР)
_____ В.Н. Долженкова
«___» _____ 2021 г.

Конспекты урока
по учебному предмету ОУП.014 РОДНОЙ ЯЗЫК

**23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов
автомобилей**
специальность

Разработал преподаватель ОГАПОУ
«Шебекинский техникум
промышленности и транспорта»

подпись

Н.П. Синельникова
И.О. Фамилия

Рассмотрена на заседании ЦК РиИН
Протокол № 1
от «28» августа 2021
Председатель ЦК _____ О. В. Горина

Шебекино 2021

Пояснительная записка

Учебное пособие для аудиторных занятий и самостоятельной работы по учебному предмету «Родной язык» призвано правильно использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргó) при создании текстов; создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения); выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения.

Содержание и методические аспекты пособия направлены на комплексное использование дидактических возможностей учебника, возможность использования современных приемов работы на уроке Родного языка в сочетании с традиционными методами получения языковых знаний: работа с текстом учебника, профессиональными и научно-популярными текстами и т.д.

Конспект занятия дает возможность преподавателю и обучающимся найти эффективные решения таких проблем преподавания и изучения учебного материала, как развитие познавательных возможностей обучающихся, умение выполнять лексико-грамматический анализ текста, формирование знаний и умений студентов, культуры речи.

Содержание основных разделов Конспекта занятий отражает наиболее важные дидактические аспекты занятий по предмету «Родной язык»:

1. Название темы в перспективно - тематическом плане;
2. Цели урока и планируемые результаты
3. Задания для самостоятельной работы
4. Основные термины и понятия данной темы
5. Вывод, используемый как образец или как возможный вариант последствий рассмотренного на занятии материала
6. Вопросы и задания для закрепления материала
7. Рекомендуемая литература, доступная для студентов в библиотеке техникума;

Методика работы с опорным конспектом включает следующие этапы:

Первый этап: Проработка (формулировка) темы и ее плана (название блоков).

Второй этап: Задание для самостоятельной работы студента на основе текста учебника, пособия, указанного в списке литературы и опорой на прежние знания и записи в тетради.

Третий этап: Каждый блок темы переносится студентом в тетрадь и наполняется содержанием, отмеченным в конспекте, озвученным преподавателем. Имея опорный конспект в тетради, каждый студент работает самостоятельно.

Четвертый этап. Обучающиеся, используя опорный конспект, проговаривают информацию блоков или пунктов. Студенты вносят дополнительную информацию в свободные места конспектов или на поля.

Пятый этап. С помощью преподавателя, конспекта или самостоятельно (в зависимости от уровня подготовленности студента) студенты формулируют вывод и заносят его в тетрадь.

Шестой этап. Студент получает задание доработать конспект в часы самостоятельной подготовки и при чтении учебника. В результате происходит приращение, систематизация учебного материала и усвоение учебной информации.

Задания для самостоятельной работы даются в соответствии с перспективно-тематическим планом.

Каждое занятие предусматривает закрепление материала в форме ответов на вопросы, составление схем и таблиц.

Раздел 1. Язык и культура

Урок 1

Тема: Общие сведения о языке. Язык и общество. Родной язык, литература и культура.
Язык и история народа.

Цель: дать обучающимся понятие о взаимосвязи языка и общества, языка и культуры носителей данного языка;

- совершенствовать навыки работы с научно-учебным, лингвистическим текстом, уделяя одновременно внимание повышению письменной грамотности обучающихся.

Планируемые результаты: понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.

Развитие общих компетенций: ОК 2; ОК 6

Основные понятия: койне, аттический диалект, эллинизм.

План

1. «Русский язык» соотносится с древним «Русь». В силу ряда исторических изменений (с появлением форм на-о-и удвоением-сс-) сложились современные названия языка, народа и государства: «русский язык», «русские», «Россия». В разное время наряду с названием «русский» были употребительны такие лингвонимы, как «российский» и «великорусский». Первый был образован от греческого названия Руси - «Россия», второй возник от хоронима «Великороссия». Название «российский язык» появилось в XVII веке и получило широкое распространение в XVIII веке, его использовал, в частности, М.В. Ломоносов («Российская грамматика»). В первой половине XIX века этот лингвоним архаизировался и перешёл в разряд лексических историзмов. Название «великорусский» (или «великоросский») появилось в связи со сложившимся противопоставлением Малой, Белой и Великой Руси и чаще всего использовалось для того, чтобы обозначить не национальный или литературный язык, а диалектную речь великорусов. В начале XX века термин «великорусский» вышел из активного употребления.

2. Основной территорией распространения русского языка является Российская Федерация. По данным всероссийской переписи 2010 года, численность говорящих на русском языке составила 137 495 тыс. человек (99,4 % из числа ответивших на вопрос о владении русским языком), из них русских - 110 804 тыс. человек. В городах русским языком владел 101 млн. человек (99,8%), в сельской местности - 37 млн человек (98,7%). В качестве родного русский язык указали 118 582 тыс. человек, из них русских - 110 706 тыс., украинцев - 1456 тыс., татар - 1086 тыс. Согласно переписи 2002 года, владение русским языком указали 142,6 млн человек (99,2%).

С середины XVII века складывается русская нация и начинает формироваться русский национальный язык на основе московского койне. Койне́ - распространённая форма греческого языка, возникшая в постклассическую античную эпоху. Может называться также александрийским или же общеаттическим диалектом, греческим языком эллинистической эпохи. (эллинизм – Эпохара цвет греческой культуры, наступившая после завоеваний Александра Македонского на Востоке (с конца 4 до конца 1 в. до н.э.). 2. Слово или оборот речи, заимствованные из древнегреческого языка Аттический диалект – диалект древнегреческого языка, первоначально распространённый в Аттике. Формированию и развитию национального языка способствует более широкое

распространение письменности, образования и науки. В период русского национального языка устраняется литературное двуязычие. Со второй половины XVI века сфера употребления церковнославянского языка постепенно сужается, и к рубежу XVII—XVIII веков он сохраняется лишь как язык литургии. Церковнославянизмы, включённые в состав русского литературного языка, становятся стилистически нейтральными или включаются в общий разряд архаизмов и уже не воспринимаются как элементы иного языка

3. Язык не существует вне человека, и человек как *homo sapiens* не существует вне языка. Соответственно, человека нельзя изучать вне языка, и язык нельзя изучать вне человека. Язык отражает для человека окружающий его мир, язык также отражает культуру, созданную человеком, хранит ее для человека и передает от человека к человеку, от родителей к детям. Язык – орудие познания, с помощью которого человек познает мир и культуру. Наконец, язык – это орудие культуры: он формирует человека, определяет его поведение, образ жизни, мировоззрение, менталитет, национальный характер, идеологию. Язык – строгий и неподкупный учитель, он навязывает заложенные в нем идеи, представления, модели культурного восприятия и поведения.

4. Язык формирует своего носителя. Каждый национальный язык не только отражает, но и формирует национальный характер. Иначе говоря, если язык формирует представителя народа – носителя языка, причем формирует его как личность, то он должен играть такую же конструктивную роль и в формировании национального характера.

В качестве источников, подтверждающих существование национального характера, можно рассмотреть фольклор, или устное народное творчество, как наиболее надежный источник сведений о национальном характере. Действительно, хотя в произведениях устного народного творчества стереотипны не только герои, персонажи, но и сюжеты, сам факт, что они представляют собой коллективное творчество народа, что они «обкатаны» в устных передачах из поколения в поколение, как морская галька, не имеющая первоначальных индивидуальных изгибов, изломов и зазубрин, и что поэтому они лишены субъективизма индивидуально-авторских произведений, – все это делает их наиболее надежным источником и хранилищем информации о характере народа.

Очевидно, что основную культурную нагрузку несет лексика: слова и словосочетания. Из них складывается языковая картина мира, определяющая восприятие мира носителями данного языка. Особенно наглядно и ярко этот аспект представлен устойчивыми выражениями, фразеологизмами, идиомами, пословицами, поговорками – то есть тем слоем языка, в котором непосредственно сосредоточена народная мудрость или, вернее, результаты культурного опыта народа.

Разнообразие языков человечества удивляет и восхищает. Любой народ, идущий сквозь тысячелетия, говорит на языке своих предков. Он не является неизменной единицей: трансформируется, подчиняясь требованиям времени, теряет устаревшие слова, обретает новые. И этот процесс непрерывен. Через язык мы общаемся, получаем всю информацию по интересующим вопросам, узнаем прошлое народа и его чаяния в настоящем. По мере развития цивилизации он развивается и обновляется. Язык человеческий – это посланник из прошлого в будущее. Ведь благодаря языку мы узнаем о традициях и культуре народа, о главных человеческих ценностях, которые являются основой для выживания и развития духовности общества в целом. Значение языка в жизни человека переоценить невозможно. Это духовная плоть любой нации, предмет гордости и радости. Любой язык диктует свои правила жизни, так как является очень сложной и гармоничной субстанцией, вполне

одушевленной и гибкой. Каждый из нас говорит на родном языке и даже не задумывается, насколько уникальна и многогранна возможность общения, так как на заре человечества первые люди не могли общаться, и разговорная речь сводилась к изданию определённых звуков. Язык бережно несет культуру из поколения в поколение, оберегает от ошибок свой народ, хранит и чтит свою историю, являясь голосом тех, кто жил задолго до нас. Заставьте человека забыть свой язык, и он затеряется в разноголосом мире, полном чуждых ему по культуре людей. Заставьте народ забыть свой язык, и исчезнет огромная самобытная цивилизация, которая жила в веках, радуясь и горюя, оставляя свои песни, передавая заветы старших.

Вопросы:

1. Общие сведения о языке.
2. Язык и общество.
3. Родной язык, литература и культура.
4. Язык и история народа.

Задание: Найдите в тексте 2-3 определения о родном языке и определите функцию.

Домашнее задание. Найдите два высказывания о родном (русском языке).

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень/ А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М.:Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 2

Тема: Активные процессы в русском языке на современном этапе

Цель: познакомить обучающихся с активными процессами, происходящими в лексике и морфологии на современном этапе развития русского языка; развивать умение работы с различными видами словарей;

Планируемые результаты: понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Развитие общих компетенций: ОК4; ОК 6

Основные понятия: калька, грецизмы.

План

1. Язык - явление социальное, любое изменение, происходящее в обществе, естественно, отражается и на языковых процессах. Самым подвижным пластом языка является лексика. Именно лексика восприимчива ко всему новому. Это очевидно: появляются новые реалии - появляются новые слова, их обозначающие, исчезают реалии - исчезают и слов (названия реалий). Язык как система находится в постоянном движении, развитии, и самым подвижным уровнем языка является лексика: она в первую очередь реагирует на все изменения в жизни общества, пополняясь новыми словами или избавляясь от слов, вышедших из употребления.

В каждый период развития языка в нём функционируют слова, принадлежащие к *активному словарному запасу*, постоянно используемые в речи, и слова, вышедшие из повседневного употребления или только входящие в него.

Устаревшие и новые слова представляют собой пассивный словарный запас.

Устаревшие слова делятся на:

Архаизмы - названия существующих в настоящее время предметов и явлений, по каким-либо причинам вытесненные другими словами: *вседневно - всегда; комедиант - актёр*

Историзмы - названия исчезнувших предметов, явлений, понятий: *опричник, жандарм, городской*.

Неологизмы (новые слова) бывают лексическими (заимствованными из других языков: *мерчендайзер*) и семантическими (присвоение новых значений уже известным словам: *куст* в значении «объединение предприятий»). Бывают неологизмы *индивидуально – авторские* (введённые в употребление конкретными авторами: *дождь налужил; оснеженные ветки*).

Соблюдая условия успешного речевого общения, мы применяем этикет речевого общения. Речевой этикет - это правила д о л ж н о г о речевого поведения, основанные на нормах морали, национально-культурных традициях. Этически нормы воплощаются в специальных этикетных речевых формулах. Наиболее явными изменениями являются изменения условий функционирования языка. Широкое распространение публичной речи делает русский язык для большинства людей средством выражения своей индивидуальности и своего личного мнения.

2. Язык становится непринужденным и раскрепощенным, и вместе с этим проявляет все свои ярко выраженные дефекты. Это и является основной проблемой экологии русского языка. Посредством языка проявляется бескультурье и невежество. Нельзя сказать, что раскрепощение языка - это определенно плохо, наоборот - в этом есть свои положительные стороны, которые помогут языку совершенствоваться. Но

русский язык не должен становится распушенным и олицетворять собой вседозволенность. Обилие речевых и орфографических ошибок указывает на то, что люди неуважительно относятся к собственному языку и не учитывают его историческое значение. В современном обществе прекратили обращать внимание на критерии правильной речи, это не является обязательным атрибутом для тех, кто постоянно выступает публично. А ведь изящество речи и ее художественность о многом говорит и делает человека более образованным, а значит - и более успешным, и тем, кто мог бы стать образцом для подражания. Но важно отметить, что подобная ситуация не изменила языковую систему, и языковые нормы остались прежними. Подобный процесс относится к отсутствию культуры речи, которую современное общество не стремится развивать и совершенствовать. Это приводит к постоянному загрязнению языка, и даже те, кто не склонны к речевым ошибкам, постепенно перенимают подобный формат общения у других. По такой причине этот активный процесс в русском языке нужно контролировать и стараться постоянно отслеживать. Ведь для развитого человека чистый и красивый язык так же важен, как и чистота и красота окружающего мира. Одним из самых активных процессов, происходящих в современном русском языке является заимствование. Очень много появилось слов - названий профессий.

Лексический фонд русского языка образуют слова, как сложившиеся на основе исконной лексики, так и заимствованные из других языков. По происхождению исконная лексика включает в себя общеиндоевропейский (*три, мать, вода, быть*), общеславянский (*рука, лето, дождь, трава, корова, хотеть, добрый, белый*), восточнославянский (*дядя, семья, хорощий, сорок, теперь*) и собственно русский лексические пласты. Производные слова, созданные по русским словообразовательным моделям, составляют в русском языке до 95 % всего словарного состава. Заимствованная лексика различается по времени и по источникам заимствования, значительную её часть образуют церковнославянизмы. Славянизмы или церковнославянизмы в русском языке (заимствования из старославянского и церковнославянского языков) выделяются по нескольким признакам: по неполногласным сочетаниям *ра, ре, ла, ле* (соответствуют исконно русским - *оро, ере, оло, еле*): *враг- вóрог, древо- дéрево, власть- вóлость, плен - полóн*; по сочетаниям *ра, ла* в начале слова (в соответствии с *ро, ло*): *рáвный - рóвный, ладья - лóдка*; по сочетанию *жд* (в соответствии с *ж*): *чуждýй - чужбóй*; по наличию фонемы *щ* (в соответствии с *ч*): *освещáть - свечá*; *е* в начале слова (в соответствии с *о*): *едíнный - одín*; *а* - в начале слова (в соответствии с *я*): *áгнец - ягнёнок* и т. д. В русском языке славянизмы подверглись стилистической и семантической ассимиляции, при этом часть из них слилась с исконно русской лексикой (*область, среда, достояние*), другая вошла в состав так называемой высокой и поэтической лексики (*внимать, глас, созидать, таинство*), третья вошла в категорию устаревших слов. Ряд славянизмов сосуществует с собственно русскими дублетами, различающимися по значению или стилистически: *власть / вóлость, глава / головá*. Значительная часть славянизмов представляет собой кальки греческих слов.

Помимо славянизмов к ранним заимствованиям в русском языке относятся также грецизмы. Они проникали как устным путём при контактах с византийцами или болгарам (*кровáть, пáрус, хор, тетрáдь, кедр*), так и книжно-письменным путём, в основном посредством старославянского языка (*áнгел, апóстол, евáнгелие, икóна, мона́х*). Кроме того, в древнейших памятниках русского языка представлены тюркизмы: *алты́н, арка́н, барсу́к, баиша́к, каза́к, сара́й, сунду́к*. Из финских языков в ранний период в русский проникли

такие слова, как *сёмга, тундра, пурга, пихта*; из скандинавских - *крюк, ларь, кнут, сельдь*. Ряд заимствований из германских языков восходит ещё к общеславянской эпохе (*бук, карп, князь, король, хлев*), в древнерусский период появились такие германские слова, как *бархат, вал* и другие.

Заимствование из греческого языка продолжилось в более позднюю эпоху (в XVII—XIX веках), но уже через посредство западноевропейских языков, в первую очередь французского (*философия, механика, идея, политика, драма, поэзия*). Также из западноевропейских языков французского, немецкого, польского - в русский язык (в основном в XVII—XVIII веках) проникали латинизмы: *глобус, объект, прокурор, ректор, школа*. В XVI—XVII веках польский язык стал ведущим источником заимствований, в русский из него проникли такие слова, как *адрес, аккуратный, бандит, булка, заядлый, особа, рычаг, справедливый* и т. д. Помимо латинизмов через польский язык в русский заимствовано много слов из романских и германских языков.

Вопросы:

1. Какие процессы называются активными.
2. Проблемы в экологии родного (русского) языка.

Задание: Давайте выясним значения некоторых слов по словарю. Предлагаю на выбор словари: Толковый словарь Ожегова, Толковый словарь Ушакова, Школьный словарь иностранных слов (1983 года издания).

Домашнее задание: Запишите 5 профессий и объясните их происхождение.

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень/ А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М.:Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 3

Тема: Русский язык и культура русского народа. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы, фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Русские имена. Особенности русского языкового этикета.

Цель: расширить словарный запас с помощью лексики, обозначающей предметы и явления традиционного русского быта, фольклорной лексики и фразеологии.

Планируемые результаты: воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов.

Развитие общих компетенций: ОК 2, ОК 4, ОК 5

Основные понятия: афоризм, этикет

План

1. Для древнерусского периода была характерна культурно-языковая ситуация диглоссии, при которой язык письменности (церковнославянский), воспринимаемый русскими как наддиалектная стандартизированная разновидность родного языка, сосуществовал с языком повседневного общения (собственно древнерусским). Несмотря на то, что оба идиома в Древнерусском государстве охватывали разные сферы функционирования, они активно взаимодействовали друг с другом - в живой древнерусский язык проникали особенности книжного церковнославянского языка древнерусской литературы, а церковнославянский язык усваивал восточнославянские языковые элементы (что положило начало формированию его особой местной разновидности - древнерусского извода).

В отличие от церковнославянского, древнерусский язык представлен меньшим числом памятников - в основном это частные письма на бересте (из Новгорода, Смоленска, Звенигорода - Галичского и других городов) и отчасти документы юридического и делового характера. Кроме того, проникновение различных элементов наддиалектного древнерусского языка отмечается в созданных на Руси церковнославянских литературных памятниках, включая старейшие Новгородский кодекс (1-я четверть XI века), Остромирово Евангелие (1056 / 1057 годы) и другие. Древнерусские памятники написаны кириллицей, текстов на глаголице не сохранилось.

2. Особое место занимает **фольклорная лексика**. Фольклор - народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, пьесы и инструментальные наигрыши), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Группа слов, относящихся к **фольклорной лексике** ведет свое начало из произведений народной словесности; в составе литературной лексики они выделяются своей устно-поэтической окраской, былинно-песенным характером. Их употребление создает колорит фольклора; они и используются поэтами, широко применяющими средства поэтики устного народного творчества. Например, *пригожий - красивый, родимый - родной, лазоревый - голубой, пунцовый - красный, погожий - ясный, талант - способности, батюшка - отец, вороги - враги, зелье - яд, пересмешник - насмешник*.

3. К фольклору относятся пословицы, поговорки, афоризмы и фразеологизмы.

Пословица – малая форма народного поэтического творчества, облеченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщённую мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном. Авторство пословиц неизвестно, конструкция их проста и доходчива, проблематика ограничена, в основном, житейско-бытовыми и морально-практическими ситуациями. Они просты для понимания и запоминания, а смысл зачастую многозначен и иносказателен. Например, *«цыплят по осени считают»* можно применять практически в любой жизненной ситуации.

Поговорка – простейшая смысловая конструкция, изъятая из другого выражения, произведения, ситуации в предельно сжатом виде и впоследствии образующая самостоятельное смысловое понятие. Как правило, без знания исходного выражения, смысл поговорки не очевиден. Например, *«собака на сене»*. Не понять смысл этого словосочетания, если не знать пословицы: *«Как собака на сене: сама не ест и другим не даёт»*. А если знать, то сразу становится понятно, о чём пьеса Лопе де Вега *«Собака на сене»*.

Русские пословицы и поговорки – меткие выражения, созданные русским народом, а также переведенные из древних письменных источников и заимствованные из произведений литературы, в короткой форме выражающие мудрые мысли. Многие русские пословицы состоят из двух соразмерных, рифмующихся частей. Пословицы, как правило, имеют прямой и переносный смысл (мораль).

Пословицы отличаются от поговорок более высоким обобщающим смыслом. Наиболее древние из дошедших до нас произведений русской письменности, содержащие пословицы, датируются XII веком.

Часто поговорки являются частью соответствующей пословицы:

«Два сапога – пара, да оба на левую ногу одеты»; «Собаку съел, да хвостом подавился».

Фразеологизм – устойчивое неделимое сочетание слов, используемое для названия отдельных предметов, признаков, действий. Фразеологизм является одним членом предложения. Фразеологизмы в отличие от слова имеют ряд характерных особенностей: Они сложны по составу, т.к. это соединение нескольких компонентов: *ломать голову, кровь с молоком, собаку съел*. Семантически неделимы, их значение можно часто выразить одним словом: *раскинуть умом – подумать; пятое колесо в телеге – лишний; кот заплакал – мало*. Им присуща устойчивость грамматической формы их компонентов: формы слов нельзя менять: нельзя сказать *«бить баклушу»*, *«точить лясу»*, только *«бить баклуши»*, *«точить лясы»*. Для них характерен строго закреплённый порядок слов: нельзя менять местами компоненты во фразеологизмах *«всё течёт, всё изменяется»*, *«ни свет ни заря»*. По употреблению в речи фразеологизмы делят на *общеупотребительные* и *функционально закреплённые*. Общеупотребительные фразеологизмы находят применение как в книжной, так и в разговорной речи: *сдержанное слово, иметь значение, время от времени*.

Функционально закреплённые фразеологизмы занимают весьма значительную часть русского словаря. Они стилистически неоднородны. Сюда входят:

Разговорная фразеология: без году неделя, дырка от бублика, белая ворона.

Просторечная фразеология: вправить мозги, чесать языком, драть глотку.

Научная фразеология представляет собой составные термины: центр тяжести,

цитовидная железа, периодическая система, аттестат зрелости.

· *Публицистическая фразеология: встреча в верхах, путём мирного урегулирования, миссия доброй воли.*

· *Официально-деловая фразеология: давать показания, ввести в эксплуатацию, платёжеспособный спрос, презумпция невиновности.*

Книжные фразеологизмы часто употребляют в переносном значении: *сгущать краски, ставить знак равенства, гражданский долг, культ личности.*

Афоризм – краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение. В русском языке слово «афоризм» известно с XVIII века. Выразительность афоризма возрастает при уменьшении числа слов; около 3/4 всех афоризмов состоит из 3-5 слов. Афоризмы рождаются как в контексте научных, философских, художественных произведений, так и самостоятельно. Вот некоторые из афоризмов, посвящённые афоризму:

Афоризм - это алгебра мыслей (Георгий Александров) Хорошие афоризмы - горькое лекарство в приятной оболочке, которое лечит, не оскорбляя вкуса. (В. Швебель).

Афоризм - как пчела: в нем и золотистый мед, и ядовитое жало. (Кармен Сильва).

А вот другие примеры афоризмов: *Бездарность легче прощают, чем талант. (Эмиль Кроткий) Глупы из скандалистов оба. (Неизвестный автор) Каждый слышит только то, что он понимает. (Иоганн Вольфганг Гёте)*

4. Особый пласт имён представляли княжеские имена, преимущественно употребляемые в правящем роду, у каждого славянского племени набор их был отличен (например, на Руси - *Вячеслав, Ярополк, Всеволод.*

Первые века христианства (X-XIII вв.) славянские имена употреблялись на Руси в быту, крестильные же имена (разного происхождения, но через греческое посредство) использовались лишь в церкви. С XIV века основным именем становится христианское, причём люди продолжали иметь прозвища, уже не традиционные, а обычно связанные с той или иной чертой человека и определяемые живым языком (*Волк, Палка, Большой* и т. п.), от них наряду с крестильными именами (*Иванов, Петров*) позже стали образовываться русские фамилии (*Волков, Палкин, Большой* и т. п.). Из славянских имён сохранились в употреблении лишь те, которые носили канонизированные святые - тем самым эти имена стали даваться в крещении (*Владимир, Всеволод, Борис* др.).

Ряд имён из славянских корней возник на славянской почве как калька греческих, например, *Вера, Надежда, Любовь (Пистис, Элпис, Агапе), Лев (Леон).* К славянским дохристианским они не относятся.

5. Речевой этикет - это система правил речевого поведения, нормы использования средств языка в определённых условиях. Этикет речевого общения играет важную роль для успешной деятельности человека в обществе, его личностного и профессионального роста, построения крепких семейных и дружеских отношений. Для овладения этикетом речевого общения, требуются знания из различных гуманитарных областей: лингвистики, истории, культурологии, психологии. Для более успешного освоения культурных навыков общения используют такое понятие, как формулы речевого этикета.

В повседневной жизни мы постоянно общаемся с людьми. Любой процесс общения складывается из определённых этапов:

- начало разговора (приветствие / знакомство);
- основная часть, беседа;
- заключительная часть разговора.

Каждый этап общения сопровождается определёнными штампами, традиционными словами и устойчивыми выражениями - формулами речевого этикета. Данные формулы существуют в языке в готовом виде и предусмотрены на все случаи жизни.

К формулам речевого этикета относятся слова вежливости (*извините, спасибо, пожалуйста*), приветствия и прощания (*здравствуйте, приветствую вас, до свидания*), обращения (*ты, вы, дамы и господа*). С запада пришли к нам приветствия: *добрый вечер, добрый день, доброе утро*, а из европейских языков - прощания: *всего хорошего, всего доброго*.

К сфере речевого этикета относятся способы выражения радости, сочувствия, горя, вины, принятые в данной культуре. Так, например, в некоторых странах считается неприличным жаловаться на трудности и проблемы, а в других недопустимо рассказывать о своих достижениях и успехах. Круг тем для бесед различен в разных культурах.

В узком смысле слова речевой этикет можно определить, как систему языковых средств, в которых проявляются этикетные отношения. Элементы и формулы этой системы могут быть реализованы на разных языковых уровнях:

На уровне лексики и фразеологии: специальные слова, устойчивые выражения, формы обращения (*спасибо, извините, здравствуйте, товарищи т.п.*)

На грамматическом уровне: для вежливого обращения использование множественного числа и вопросительных предложений вместо повелительных (*Вы не скажете, как пройти...*)

На стилистическом уровне: соблюдение качеств хорошей речи (*правильность, точность, богатство, уместность и т.д.*)

На интонационном уровне: использование спокойной интонации даже при выражении требования, недовольства, раздражения.

На уровне орфоэпии: использование полных форм слов: *здравствуйте вместо здрасте, пожалуйста вместо пожалста и т.д.*

На организационно-коммуникативном уровне: внимательно слушать и не перебивать, не вмешиваться в чужой разговор.

Формулы речевого этикета характерны и литературному, и разговорному, и достаточно сниженному (жаргонному) стилю. Выбор той или иной формулы речевого этикета зависит, главным образом, от ситуации общения. Действительно, разговор и манера общения могут значительно изменяться в зависимости от: личности собеседников, места общения, темы беседы, времени, мотива и целей.

Место общения может требовать от участников беседы соблюдения определённых правил речевого этикета, установленных специально для выбранного места. Общение на деловом совещании, светском ужине, в театре будет отличаться от поведения на молодёжной вечеринке, в уборной и др.

Речевой этикетом висит от участников беседы. Личность собеседников в первую очередь влияет на форму обращения: ты или вы. Форма *ты* указывает на неформальный характер общения, *Вы* - на уважение и большую формальность в разговоре.

В зависимости от темы разговора, времени, мотива или цели общения мы используем разные разговорные приёмы.

Вопросы:

- 1 Русский язык и культура русского народа.
- 2 Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы, фольклорная лексика и фразеология.
- 3 Русские пословицы и поговорки.
- 4 Русские имена.
- 5 Особенности русского языкового этикета.

Задание: Выпишите по 3-4 историзма из разных эпох, запишите их значения. Запишите ответ на вопрос: Для чего существуют историзмы?

Домашнее задание Найдите в словаре лексические значения следующих историзмов, запишите их: имение, челобитчик, оброк, светец, полати, светёлка, артель, барин, будочник.

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень/ А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М.:Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 4

Тема: Роль фразеологизмов в произведениях А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя и др. русских писателей.

Цель:

1. воспитывать культуру речи;
2. учить владеть разными видами речевой деятельности, способами взаимодействия с окружающими людьми;
3. формировать яркую, выразительную речь и правильно использовать фразеологизмы на письме.

Оборудование: тетрадь для занятий, иллюстрации из литературных произведений, являющиеся примерами для работы.

Развитие общих компетенций: ОК 3, ОК 7

Многие писатели и поэты в своих произведениях использовали «крылатые слова» - это тоже устойчивые выражения, вошедшие из литературных или исторических источников и получившие широкое распространение благодаря их выразительности. «Крылатые выражения» чаще всего называют афоризмами. Афористические строки нередки в стихах русских поэтов (Пушкина, Некрасова, Тютчева, Маяковского), но больше всего их всё-таки у А.С. Грибоедова. «Горе от ума» - выдающееся произведение русской литературы, которое буквально сразу было разобрано на цитаты. Самые меткие стали крылатыми.

Вот пример крылатых слов из комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова:

Счастливые часов не наблюдают.....

И дым отечества нам сладок и приятен.

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

А судьи кто?

Блажен, кто верует, тепло ему на свете.

Ба! Знакомые все лица!

Афоризмы всегда имеют своего автора.

Задание 1. В комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедов создал более семидесяти крылатых выражений.

Работа с текстом комедии «Горе от ума»

1. Найти в тексте комедии крылатые выражения, выписать (два-три выражения), классифицируя по признаку: «Кому принадлежат выражения»

Крылатые фразы Чацкого:

Крылатые фразы Фамусова :

Крылатые фразы Софьи:

Крылатые фразы Лизы:

Крылатые фразы Молчалина:

Крылатые фразы Скалозуба:

2. Как крылатые выражения характеризуют того, кто их произносит?

Крылатые выражения в творчестве А. С. Пушкина. Интересная информация: текст романа "Евгений Онегин" дал около 400 исходных цитатных единиц.

Найти и выписать из предложенных текстов крылатые выражения.

(«Медный всадник», «К морю», «Памятник», «Деревня».)

Задание 3. Прочитайте предложения, найдите в них устойчивые выражения, объясните их значение. Спишите, подчеркивая фразеологизмы как члены предложения, укажите вопросы, на которые они отвечают.

Образец:

какова?
какви?

↓

1. Душа ее у него как на ладони.
(В этом безличном предложении фразеологизм является сказуемым.)

где?

↓

2. ... обитали у черта на куличиках.

что произошло?

↓

9. У Льва как гору с плеч свалило.
(В этом безличном предложении фразеологизм целиком входит в сказуемое.)

что делают?

↓

11. Друзья несутся со всех ног.

- 1) Душа ее, вся ее психология у него как на ладони. (А. Чехов)
 - 2) Стручков обитал у черта на куличках. Шли, шли к нему и наконец пришли. (А. Чехов)
 - 3) Пан Улянский был старый холостяк, появившийся на нашем дворе бог весть откуда. (В. Короленко)
 - 4) Чувство, что я опять работаю, доставляло мне такое наслаждение, что я всю неделю трудился не покладая рук. (М. Твен)
 - 5) На другой день ни свет ни заря я устремился в лес. (Ю. Нагибин)
 - 6) Я мчался сквозь ольшаник, сам мокрый с головы до пят, охваченный жутким нетерпением и умиленным предвкушением встречи с мальчиком на заросшем булыжником шоссе. (Ю. Нагибин)
 - 7) Вышел на улицу, Акакий Акакиевич был как во сне. (Н. Гоголь)
 - 8) В этот день я и без того уже поохотиться не мог и потому скрепя сердце покорился своей участи. (И. Тургенев)
 - 9) У Льва как гору с плеч свалило. (И. Крылов)
 - 10) Но третий брат все лето мух ловил. (И. Крылов)
 - 11) Вот к дереву друзья со всех несутся ног. (И. Крылов)
 - 12) Я каждый день чуть свет встаю, чтобы начать трудиться. (С. Михалков)
 - 13) Поэт трудился до седьмого поту. (С. Михалков)
 - 14) Он должен заполучить эту книгу во что бы то ни стало!
4. Подведение итогов: проверка работы.

Домашнее задание. Крылатые выражения часто встречаются в заглавиях книг, публицистических материалов. Названия каких произведений русских писателей стали крылатыми (вошли во фразеологический фонд русского языка)?

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень/ А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М:Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 5

Тема: Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.

Цель: раскрыть взаимосвязь понятий «язык» и «культура», «язык» и «народ».

Планируемые результаты: воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

Развитие общих компетенций: ОК 2, ОК 3

Основные понятия: культура языка

План

1. Взаимообогащение языков – разновидность взаимодействия языков; которая выражается в появлении в контактирующих языках новых языковых элементов, оцениваемых как положительные.

Это термин советской социолингвистики второй половины XX в., интегрированный в общественно-политическую терминосистему, использовавшуюся для описания поступательного движения единого советского общества. В основе взаимообогащения языков лежат процессы взаимодействия их носителей в экономической, политической, культурной жизни и в быту в процессе исторического развития общества. В результате языкового взаимодействия литературные языки народов СССР, используя внутренние возможности своего развития, обогащались также путем заимствования новых слов, терминов, необходимых в связи с появлением большого числа новых экономических, социальных, культурных реалий. Взаимообогащение языков описывалось как двусторонний в большинстве случаев процесс, однако признавалось, что особая роль принадлежит русскому языку.

Каждое общество, обслуживаемое данным языком, имеет и национально-своеобразную культуру. Эта культура получает отражение в языке. Поэтому овладение языком означает с одной стороны овладение теми культурными ценностями, которые накопило данное общество, а с другой стороны освоение этих ценностей невозможно без знания языка язык хранитель культуры с его помощью культура наследуется новыми поколениями людей данного общества.

Сам термин культура должен пониматься здесь достаточно широко. Это не только богатства литературы и искусства, накопленные в течение многих веков развития данного общества, но и традиции человеческого общежития обряды обычаи общепринятые формы повседневной деятельности. Все эти проявления культуры бывают в значительной степени национально(своеобразными).

Носители того или иного языка с детства овладевая словарем грамматикой системой произносительных норм данного языка постепенно и чаще всего незаметно для самих себя впитывают и национальные формы материальной и духовной культуры. (Л. П. Крысин.)

Каждый народ живет среди других народов. Обычно он поддерживает с ними многообразные связи торговые (промышленно)экономические культурные. Следствие этих

связей влияние народов друг на друга. Чем устойчивее и длительнее связи, тем глубже влияние.

Языки контактирующих народов также испытывают взаимное влияние ведь они главное средство общения средство с помощью которого осуществляются межнациональные связи. Основная форма языкового влияния одного народа на другой заимствование иноязычных слов. Заимствование обогащает язык делает его более гибким и обычно не ущемляет его самобытности, так как при этом сохраняется основной словарь языка присущий данному языку грамматический строй не нарушаются внутренние законы языкового развития.

Русский язык в процессе своей истории имел разнообразные связи с народами всего мира. Результатом этого явились многочисленные иноязычные слова, заимствованные русским языком из других языков. (Л. П. Крысин.)

Вопросы:

1. Какие процессы составляют основу взаимообогащения языков.
2. В чём состоит взаимное влияние языков.

Задание:

1. Выразите коротко основное содержание текста.
2. В чём выражается взаимообогащение языков?
3. Объясните афоризм *Язык мудрого - в сердце, сердце глупца - на языке.* (Соломон)

Домашнее задание. Составьте простой план текста о взаимообогащении языков.

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень/ А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М:Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Раздел 2. Культура речи

Урок 6

Тема: Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения

Цель: обобщить и систематизировать знания обучающихся о фонетике и орфоэпии как разделах лингвистики, о системе гласных и согласных звуков русского языка, о способах их обозначения на письме, показать соотношение звукового и буквенного (орфографического) облика слова; повторить основные правила произношения гласных и согласных звуков, нормы ударения в современном русском языке.

Планируемые результаты: понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Развитие общих компетенций: ОК 1, ОК4

Основные понятия: редукция, озвончение, оглушение

План

1. Орфоэпические нормы - это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания - орфоэпия (греч. orthos - правильный и epos - речь).

2. Орфоэпией называют и совокупность правил литературного произношения. Орфоэпия определяет произношение отдельных звуков в тех или иных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их произношение в определенных грамматических формах, группах слов или в отдельных словах.

Соблюдение единообразия в произношении имеет большое значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения и высказывание во всей полноте и с достаточным вниманием не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе, где устная речь стала средством самого широкого, общения на различных собраниях, конференциях, съездах.

3. Рассмотрим основные правила литературного произношения, которых необходимо придерживаться.

Произношение гласных. В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией. Это называется законом редукции.

Гласные [а] и [о] в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [а]: овраг - [а]враг, автономия - [а]вт[а]номия, молоко - м[а]л[а]ко.

В остальных безударных слогах, т. е. во всех безударных слогах, кроме первого предударного, на месте буквы о и а после твердых согласных произносится очень краткий (редуцированный) неясный звук, который в разных положениях колеблется от произношения, близкого к [ы], к произношению, близкому к [а]. Условно этот звук обозначается буквой [ъ]. Например, голова - г[ъ]лова, сторона -ст[ъ]рона, дорогой - д[ъ]рогой, город - гор[ъ]д, сторож -стор[ъ]ж.

Буквы е и я в предударном слоге обозначают звук, средний между [е] и [и]. Условно этот звук обозначается знаком [и^е]: пятак - п[и^е]так, перо - п[и^е]ро.

Гласный [и] после твердого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как [ы]: мединститут - мед[ы]нститут, из искры - из[ы]скры, смех и горе - смех [ы] горе. При наличии паузы [и] не переходит в [ы]: смех и горе.

Отсутствие редуции гласных мешает нормальному восприятию речи, так как отражает не литературную норму, а диалектные особенности. Так, например, побуквенное (нередуцированное) произношение слова[молоко]воспринимается нами как окающий говор, а замена безударных гласных на [а], без редуции - [малако] - как сильное аканье.

Произношение согласных. Основные законы произношения согласных - оглушение и уподобление.

В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Мы произносим хле[п]- хлеб, са[т] - сад, смо[к] -смог, любо[ф'] - любовь и т. д. Это оглушение является одним из характерных признаков русской литературной речи. Нужно учесть, что согласный [г] в конце слова всегда переходит в парный ему глухой звук [к]: лё[к] - лёг, поро[к] - порог и т. д. Произнесение в этом случае звука [х] недопустимо как диалектное. Исключение составляет слово бог -бо[х].

В положении - перед гласными, сонорными согласными и [в] звук [г] произносится как звонкий взрывной согласный. Только в нескольких словах, старославянских по происхождению -бо[у]а, [у]осподи, бла[у]о, бо[у]атый и производных от них, звучит фрикативный заднеязычный со гласный [у]. Причем в современном литературном произношении и в этих словах [у] вытесняется [г]. Наиболее устойчивым он является в слове [у]осноди.[Г] произносится как [х] в сочетанияхчгк и гч: лё[хк']ий - легкий, ле[хк]о - легко.В сочетаниях звонкого и глухого согласных (так же, как и глухого, и звонкого) первый из них уподобляется второму.Следует обратить внимание на сочетание чн, так как при его произношении нередко допускаются ошибки. В произношении слов с этим сочетанием наблюдается колебание, что связано с изменением правил старого московского произношения.

По нормам современного русского литературного языка сочетание чн обычно так и произносится [чн], особенно это относится к словам книжного происхождения (алчный, беспечный), а также к словам, появившимся в недавнем прошлом (маскировочный, посадочный).Произношение [шн] вместо орфографического чн в настоящее время требуется в женских отчествах на -ична: Ильини[шн]а, Лукини[шн]а, Фомини[шн]а, а также сохраняется в отдельных словах: коне[шн]о, пере[шн]ица, праче[шн]ая, пусты[шн]ый, скворе[шн]ик, яи[шн]ица и др.Некоторые слова с сочетанием чн в соответствии с нормой произносятся двояко: порядо[шн]о и порядо[чн]о. В отдельных случаях различное произношение сочетания чн служит для смысловой дифференциации слов: сердце[чн]ый удар -серде[шн]ый друг.

4.Произношение заимствованных слов.Как правило, заимствованные слова подчиняются современным орфоэпическим нормам и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении. Например, иногда сохраняется произношение звука [о] в безударных слогах (м[о]дель, [о]азис) и твердых согласных перед гласным [е]: ан[тэ]нна, ко[дэ]кс, ге[нэ]тика). В большинстве же заимствованных слов перед [е] согласные смягчаются: к[р']ем, ака[д']емия, факульт[т']ет, му[з']ей, ши[н']ель. Согласные г, к, х всегда перед [е] смягчаются: ма[к']ет, [г']ейзер, [к']егли, с[х']ема.

Вариантное произношение допускается в словах: декан, терапия, претензия, террор, трек. Следует обратить внимание и на постановку ударения. Ударение в русском языке не является фиксированным, оно подвижно: в разных грамматических формах одного и то же слова, ударение может быть разным: рука́ – ру́ку, при́нял – приняла́, ко́нec – ко́нечный – зако́нчить.

В большинстве случаев необходимо обращаться к орфоэпическим словарям русского языка, в которых даются произношения слов. Это поможет лучше усвоить произносительные нормы: необходимо перед применением на практике какого-либо слова, вызывающего затруднения, заглянуть в орфоэпический словарь и узнать, как оно (слово) произносится.

Произношение заимствованных слов. Они, как правило, подчиняются современным орфоэпическим нормам и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении. Например, иногда сохраняется произношение звука [o] в безударных слогах (м[o]дель, [o]азис, [o]тель) и твердых согласных перед гласным переднего ряда [e] (с[тэ]нд, ко[дэ]кс, каш[нэ]). В большинстве же заимствованных слов перед [e] согласные смягчаются: ка[т']ет, па[т']ефон, факульт[т']ет, му[з']ей, [р']ектор, пио[н']ер. Все гда перед [e] смягчаются заднеязычные согласные: па[к']ет, [к']егли, с[х']ема, ба[г']ет.

Описание орфоэпических норм можно найти в литературе по культуре речи, в специальных лингвистических исследованиях, например, в книге Р. И. Аванесова «Русское литературное произношение», а также в толковых словарях русского литературного языка, в частности, в однотомном «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой.

6. Особенности и функции ударения изучает раздел языкознания, который называется акцентологией (от лат. accentus - ударение).

Ударение в русском языке свободное, что отличает его от некоторых других языков, в которых ударение закреплено за каким-то определенным слогом. Например, в английском языке ударным бывает первый слог, в польском - предпоследний, в армянском, французском - последний. В русском языке ударение может падать на любой слог, поэтому его называют разноместным. Сопоставим ударение в словах: компас, добыча, документ, медикамент. В этих словах ударение соответственно падает на первый, второй, третий, четвертый слоги. Разноместность его делает ударение в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельно взятого слова.

Кроме того, ударение в русском языке бывает подвижным и неподвижным. Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то такое ударение является неподвижным (берегу, бережёшь, бережёт, бережём, бережёте, берегут - ударение закреплено за окончанием). Ударение, меняющее свое место в разных формах одного и того же слова, называется подвижным (прав, правы, права; могу, можешь, могут).

Большая часть слов русского языка имеет неподвижное ударение.

Ударение имеет большое значение в русском языке и выполняет различные функции. От ударения зависит семантика слова (хлопок - хлопок, гвоздики - гвоздики). Оно указывает на грамматическую форму (руки - именительный падеж множественного числа, а руки - родительный падеж единственного числа). Наконец, ударение помогает различать значение слов и их формы: белок - родительный падеж слова белка, а белок - именительный падеж слова, которое называет составную часть яйца или часть глаза.

Разноместность и подвижность ударения нередко приводит к речевым ошибкам (вместо начал, понял произносят начал, понял).

Сложность в определении места ударения в том или ином слове возрастает, поскольку для некоторых слов существуют варианты ударений. При этом есть варианты, которые не нарушают норму и считаются литературными, например, искристый - искристый, лосось - лосось, творог - творог, мышление - мышление. В других случаях одно из ударений считается неправильным, например, кухонный, инструмент, ходатайство, неправильно: кухонный, инструмент, ходатайство.

Целый ряд вариантов ударения связан с профессиональной сферой употребления. Есть слова, специфическое ударение в которых традиционно принято только в узкопрофессиональной среде, в любой другой обстановке оно воспринимается как ошибка. Например, искра | в профессиональной речи искра, эпилепсия | у медиков эпилепсия, флейтовый | у музыкантов флейтовый, компас | у моряков компас.

В публичных выступлениях, деловом общении, обиходной речи довольно часто наблюдается отклонение от норм литературного языка. Так, некоторые считают, что надо говорить средства производства, но денежные средства, прошли два квартала, но второй квартал этого года. Слова средства и квартал независимо от значения имеют только одно ударение.

Ошибки в ударении могут привести к искажению смысла высказывания. Например, в одной из телепередач демонстрировались произведения испанских художников. Показали картину, на которой был изображен берег реки, дерево с богатой кроной, сквозь листья которой просматривалось голубое небо и зелень других растений. Под деревом сидел монах. Ведущий передачу сказал: «Эта картина называется «Отшельник в пустыне». Каждый, кто смотрел передачу, вероятно, удивился и подумал: какая же это пустыня? Все дело в том, что на картине изображена не пустыня, а уединенное, безлюдное место, где живет отшельник, которое называется пустынь или пустыня. Неправильно произнесенное слово создало впечатление о несоответствии названия картины ее содержанию. Чтобы не допустить ошибки в постановке ударения, следует знать не только норму, но и типы вариантов, а также условия, при которых может быть использован тот или иной из них. Для этого рекомендуется обращаться к специальным словарям и справочникам. Правильное ударение дается также в орфографических, толковых словарях русского языка.

Вопросы:

1. Орфоэпические нормы.
2. Что такое орфоэпия.
3. Правила литературного произношения гласных.
4. Произношение заимствованных слов.
5. Ударение.

Задание: Приведите по 2 примера на все виды литературного произношения. Обоснуйте правила произношения.

Домашнее задание: Подготовьте информацию об особенностях постановки ударения в русском, английском, польском, французском и других языках.

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень/ А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М:Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 7

Тема: Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных.

Цель: обобщить сведения об особенностях произношения некоторых звуковых сочетаний; систематизировать и обобщить имеющиеся знания о постановке ударения в именах прилагательных, глаголах, некоторых причастиях.

Планируемые результаты: понимать произносительные нормы в русском языке, но и особенности русского ударения

Развитие общих компетенций: ОК2, ОК5

Основные понятия: ввести понятие орфоэпия, орфоэпической нормы.

План

В русской орфоэпии принято разграничивать «старшую» и «младшую» нормы. «Старшая» норма сохраняет особенности старомосковского произношения отдельных звуков, звукосочетаний, слов и их форм. «Младшая» норма отражает особенности современного литературного произношения.

Орфоэпия - это совокупность правил нормативного литературного произношения. Нормы образцового произношения складывались в процессе становления и развития национального языка. Орфоэпические нормы определяют употребление фонем, порядок их следования в слове, т.е. нормативный фонемный состав слова. Различают орфоэпическую норму как внутриязыковую категорию и норму кодифицированную.

В основе русского литературного произношения лежит московское наречие.

Орфоэпическая норма не всегда утверждают, как единственно правильный лишь один вариант. В некоторых случаях она допускает варианты произношения.

Произношение гласных:

1. Сильная позиция для гласных – позиция под ударением. В безударном положении гласные редуцируются. Следует обратить внимание на трудные случаи редукции. После шипящих [ж] и [ш] и звука [ц] безударный гласный [а] произносится как короткий [а]: жаргон, цари. Но перед мягкими согласными – как звук [ы^э]: жалеть, тридцати. В редких случаях [ы^э] произносится и перед твердыми согласными: ржаной, жасмин.

2. Основные законы произношения согласных в русском языке – оглушение и уподобление. Звонкие согласные, стоящие перед глухими и в конце слов, оглушаются – это является одним из характерных признаков русской литературной речи.

После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв а, е, я произносится звук [и^э]: часы. Это так называется "иканье". Оно встречается в нейтральном и разговорном стилях. "Эканье" характеризует сценическую речь: в[э^и]нец, т[э^и]рновый. Произношение

ч[и]сы – устаревшее, ч[а]сы – диалектное.

3. Согласные [ц], [ж], [ш] – твердые звуки, после них на месте буквы и произносится [ы]: революц[ы]я, ж[ы]знь, ш[ы]рь.

4. В немногих словах иноязычного происхождения, не окончательно усвоенных русским языком, на месте буквы о, в отличие от русской орфоэпической нормы, в безударном положении произносится ослабленное [o], т. е. без редукции: ради[o]. Слишком отчетливое [o] воспринимается как манерное, с другой стороны, отчетливое произнесение [o] в «обрусевших» книжных словах (соната, новелла) тоже не желательно, так как придает произношению просторечный оттенок.

5. Букву ё предложил использовать русский историк Н. М. Карамзин, упростив сложный рисунок существующей ранее в алфавите буквы. Однако букву ё сейчас мы можем встретить лишь в букварях и учебниках для изучающих русский язык иностранцев. Отсутствие этой буквы в книгах и периодике приводит к неправильному произношению слов. Следует обратить внимание на слова, в которых гласный [o], обозначенный буквой ё, иногда ошибочно заменяют ударным [э], белёсый, манёвры произносят как *белесый, *маневры. Иногда, наоборот, ударный [э] ошибочно подменяют на [o] ё: гренадер, афера произносят как *гренадёр, *афера. Такое произношение не является нормативным.

Вопросы:

1. Произношение безударных гласных звуков.
2. Произношение согласных, сочетаний согласных.

Задание:

1. В чём разграничение «старшей» и «младшей» нормы, ответьте письменно.
2. Приведите примеры редукции гласных в сильной позиции (5 слов)

Домашнее задание: Подготовьте информацию о букве Ё в русском языке.

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М.:Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 8

Тема: Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств.

Цель: учить определять отступления от норм при произношении иноязычных слов, охватывая ограниченный слой лексики.

Планируемые результаты: понимать произношения отдельных иноязычных слов.

Развитие общих компетенций: ОК1, ОК3

Основные понятия: антропонимы.

План

1. Многие слова иноязычного происхождения прочно усвоены русским литературным языком, вошли в общенародный язык и произносятся в соответствии с существующими орфоэпическими нормами. Менее значительная часть иноязычных слов, относящихся к различным областям науки и техники, культуры и искусства, к области политики (также иноязычные собственные имена), при произношении отступает от общепринятых норм. Кроме того, в ряде случаев наблюдается двоякое произношение иноязычных слов (ср.: с[о]нет - с[а]нет, б[о]ле-ро - б[а]леро и др.). Произносительные варианты с [о] в таких случаях характеризуют произношение как нарочито книжное. Такое произношение не отвечает принятым в литературном языке нормам.

Отступления от норм при произношении иноязычных слов охватывают ограниченный слой лексики и сводятся в основном к следующему:

1). В безударных слогах (предударных и заударных) в иноязычных словах на месте буквы о произносится звук [о]: [о]тель, б[о]а, п[о]эт, к[о]ммюнике, м[о]дерат[о], ради[о], ха[о]с, кака[ї], п[о] этесса; в собственных именах: Б[о]длер, В[о]льтер, З[о]ля, Т[о]рез, Ж[о]рес и др.

2). Перед е в иноязычных словах произносятся твердо преимущественно зубные согласные [т], [д], [з], [с], и [н], [р]: отель, ателье, партер, метрополитен, интервью; модель, декольте, кодекс; шоссе, беже, морзе; кашне, пенсне; Сорренто; Торез, Жорес, также Флобер, Шопен.

3). В безударных слогах иноязычных слов с твердым согласным перед [е] на месте буквы е произносится гласный [э]: ат[э]лье, ат[э]изм, мод[э]льер и т.п. На месте буквы е после и в следующих иноязычных словах произносится [э]: ди[э]та, пи[э]тизм, пи[э]тет, ди[э]з.

4). На месте буквы э в начале слова и после гласных произносится [э]: [э]ко, [э]пос, по[э]т, по[э]тесса, по[э]тический.

2. В традиции языкового общения возникает необходимость в употреблении *антропонимов* - личных имен, отчеств, фамилий.

Согласно нормам русского национального этикета, принято обращаться к собеседнику по имени-отчеству. Это знак уважительного отношения и вежливости.

У многих русских имен-отчеств имеются произносительные варианты, которые имеют стилистическую окрашенность. Рассмотрим их последовательно.

Отчетливое, приближенное к написанию произношение фамилии, имени, отчества необходимо при официальном знакомстве, первом представлении.

Например, разрешите *представить*. Это *Варвара Тихомировна Морозова* [влрвар'т'ихлмир'в'н'млроз'в'в]. А также: *Васи[л'й'в'и]ч, Игна[т'й'в'и]ч, Никола[й'в'и]ч Яков[л'й'в'и]ч; Анд[р'э]вна, Алек[с'э]вна, Васи[л'й'вн:]а, Ива[н'в]а, Фёд[ь'р'в]на*.

В обстановке повышенной официальности не рекомендуется использовать варианты предложно-падежных форм со стяженными формами: *от Игорь Никола[и]ча, к Катерин Яко[л'н']е*. Необходимо произносить имена в форме косвенного падежа: *от Игоря Николаевича, к Екатерине Яковлевне*. В остальных случаях тщательное произношение имен-отчеств не сохраняется.

Дело в том, что исторически нормы произношения русских имен-отчеств исходят из традиций сценической речи, которая, в свою очередь, опирается на старомосковское произношение. Русская сцена и сегодня не приемлет строго побуквенного произношения при обращении по имени и отчеству. Отчества, мужские и женские, произносятся со стяжением (пропуском) срединных слогов (конечно, в соединении со сценической дикцией):

Васи[л'и]ч, Игна[т'и]ч, Никола[и]ч, Яков[л'и]ч или Я[л'и]ч (Васильевич, Игнатъевич, Николаевич, Яковлевич);

Анд[р'э]вна, Алек[с'э]вна, Васи[л'нн]а, Ива[нн]а, Фёд[ьнн]а (Андреевна, Алексеевна, Васильевна, Ивановна, Федоровна).

Стяжение наблюдается и при произнесении слитного имени-отчества, в том числе при склонении. При этом произношение имени характеризуется стяженным окончанием и даже начальным стяженным слогом:

Ма[р'] Ва[нн]а, Алекса[н] Анд[р'э]вна, к Катери[н] Яко[л'н']е;
Па[л] Па[лы]ч, Миха[лы]ва[ны]ч; от Игорь Никола[и]ча.

Сочетание имени и отчества употребляется в различных ситуациях как в письменной, так и устной речи: в официальных указах о награждениях, назначениях, в приказах, списках, например, по учету кадров, составу производственных и учебных групп, в деловой и частной переписке, в обращении к собеседнику, в представлении и именовании третьих лиц.

В обстановке официального, делового общения между людьми, особенно в работе педагога, переводчика, редактора, юриста, бизнесмена, служащего государственных или коммерческих структур, возникает необходимость в обращении по имени и отчеству. Многие русские имена и отчества имеют варианты произношения, которые желательно учитывать в той или иной ситуации общения. Так, при знакомстве, при первом представлении человека рекомендуется отчетливое, ясное, близкое к написанию произношение.

Во всех других случаях допустимы неполные, стяженные формы произношения имен и отчеств, которые исторически сложились в практике литературной устной речи.

Отчества, образованные от мужских имен на -ий (Василий, Анатолий, Аркадий, Григорий, Юрий, Евгений, Валерий, Геннадий), оканчиваются на сочетания -евич, -евна с предшествующим им разделительным ь: Васильевич, Васильевна; Григорьевич, Григорьевна. При произношении женских отчеств эти сочетания отчетливо сохраняются: Васильевна, Анатольевна, Григорьевна и т.д. В мужских отчествах допускаются полный и стяженные варианты: Васи[л'й'в']ич и Васи[л'и]ч, Анатó[л'й'в']ич и Анатó[л'и]ч, Григó[р'й'в']ичи Григó[р'и]ч и т.д.

Вопросы:

1. Произношение иноязычных слов.
2. Произношение русских имён и отчеств.

Задание:

1. Напишите, при каких ситуациях русские имена-отчества имеют произносительные варианты, которые имеют стилистическую окраску.

Домашнее задание: Из иностранного словаря выпишите по три (3) иноязычных слова, относящихся к различным областям науки и техники, культуры и искусства, к области политики, при произношении отступающие от общепринятых норм.

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М.: Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 9

Тема: Лексические нормы

Цель: рассмотреть распространённые нарушения лексических норм современного русского языка; выработать способы их предупреждения.

Планируемые результаты: проведение анализа слова лексической, словосочетания и предложения, с точки зрения его основных признаков и структуры, оформления, использования выразительных средств языка;

Развитие общих компетенций: ОК6, ОК8

Основные понятия: эмигрант, расслоенная лексика.

План

1. Важнейшим признаком литературного языка считается нормативность, которая проявляется в его как письменной, так и устной форме.

Языковые нормы отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой. К основным источникам языковой нормы относятся произведения писателей-классиков и современных писателей, средства массовой информации, общепринятое современное употребление.

Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнять одну из своих функций – культурную.

Лексические нормы требуют правильного выбора слова и уместного его употребления в общеизвестном значении и общепринятых сочетаниях.

Соблюдение лексических норм достигается в результате:

- 1) понимания лексического значения слова и употребления слова в соответствии с данным значением;
- 2) знания лексической сочетаемости слов;
- 3) учёта многозначности либо омонимии слов;
- 4) учёта расслоения лексики на:
 - общеупотребительную и сферы ограниченного употребления;
 - активно употребляемую и пассивный словарный запас;
 - нейтральную и стилистически окрашенную.

Лексическими нормами невозможно овладеть за несколько занятий. Необходимо постоянно обогащать свой словарный запас, систематически обращаться к словарям и справочникам, стремиться изъясняться в соответствии с нормами русского литературного языка не только в официальной, но и в неофициальной обстановке.

При нарушении лексических норм возникают речевые ошибки.

1. Подчеркните в данных предложениях слова, употреблённые в несвойственном им значении. Объясните лексическое значение этих слов.

1).Этот фильм - настоящий бестселлер.

2).При поездке за границу я не хожу по магазинам и рынкам, а предпочитаю экскурсионный шоп-тур, потому что хочу познакомиться с достопримечательностями страны.

3) .Китайская экономика за последние годы пережила настоящую стагнацию: темпы роста производства были очень высокими.

4). Эмигрант – это иностранец, прибывший в какую-либо страну на постоянное жительство.

2. Отметьте предложения, в которых предлог **благодаря** употреблён в соответствии с его значением.

Учтите при этом, что данный предлог по происхождению и по смыслу связан с глаголом **благодарить** и употребляется при указании на «положительные» причины: *быстро выздоровел благодаря правильном улечению.*

1) Благодаря постоянным дождям, никак не удается увеличить темп уборки зерновых.

2) Благодаря обильным дождям, прошедшим в мае, посевы взошли хорошо.

3). Благодаря дождливому июню и жаркому июлю, черника была крупная и сладкая.

4). Благодаря лёгкому недомоганию, я не пошла в школу и успела дочитать эпопею «Война и мир».

5). Многие не поступили в вузы благодаря низкому уровню знаний.

3. Выберите из данных в скобках предлогов тот, который уместен в предложенном высказывании. Учтите при этом, что:

- предлог **ввиду** употребляется при указании на то, что ещё будет: *ввидупредстоящего отпуска;*

- предлог **вследствие** употребляется при указании на уже произошедшее: *вследствие прошедших снегопадов.*

1). (Ввиду, вследствие) многочисленных просьб радиослушателей повторяем передачу, вышедшую в эфир на прошлой неделе.

2). Уважаемые жильцы! (Ввиду, вследствие) предстоящего завтра, 12 июня, ремонта водопровода просим вас запастись водой заблаговременно.

3). (Ввиду, вследствие) отсутствия состава преступления дело было закрыто.

4). (Ввиду, вследствие) употребления слова в несвойственном ему значении возникает речевая ошибка.

4. Подчеркните предложения, в которых наблюдается речевая избыточность.

- 1). Я подпрыгнул вверх и сорвал вишню. - Я подпрыгнул и сорвал вишню.
- 2) Заверни детали в промасленную маслом бумагу. - Заверни детали в промасленную бумагу.
- 3) От стыда парнишка опустил голову вниз и молчал. - От стыда парнишка опустил голову и молчал.
- 4). Сергей настоящий меломан пения и музыки. - Сергей настоящий меломан.
- 5). Врач обнаружил нарушение двигательной моторики желудка. - Врач обнаружил нарушение моторики желудка.

5. Отметьте предложения, в которых произошло смешение лексики разных исторических эпох. Подчеркните неуместно употреблённые слова.

- 1). В X веке летом каждого года купцы свозили свой товар в Киев, где их поджидали менеджеры князя и бояр.
- 2). В начале XII века с половцами был заключён выгодный для России мир.
- 3). Летописец засвидетельствовал, что в 1281 году в Орду угнали множество мужчин, женщин и детей, опустошили города, волости и агрогородки, разграбили монастыри и церкви.
- 4). В конце XIX века в большинстве мелких кустарных мастерских крепостные работали на капиталистов, так как зависели от них.
- 5). Владимир Мономах был мудрым правителем, славным воином и патриотом земли русской.

Задание:

1. Подчеркните неуместно употреблённые однокоренные слова, замените их синонимами.

1. Писатель писал роман в послевоенные годы.

(_____)

2. Лесник знает в своём лесничестве каждое деревце.

(_____)

3. Герои-подпольщики вели себя героически.

(_____)

4. Илюша говорил, что случился этот случай на Варнавицах.

(_____)

5. В поэме «Мёртвые души» изображены образы помещиков.

(_____)

Вопросы:

1. Лексические нормы, их источники.
2. Лексические ошибки и их исправление.

Домашнее задание: Приведите примеры групп лексических ошибок.

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М.:Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 10

Тема: Грамматические нормы

Цель: учить определять образование слов и форм слова (словообразовательные и словоизменительные нормы – в целом морфологическая норма).

Планируемые результаты: опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения.

Развитие общих компетенций: ОК2, ОК3

Основные понятия: словообразовательные и словоизменительные нормы.

План

1. Грамматическая норма – это грамматические законы языка, которые определяют образование слов и форм слова (словообразовательные и словоизменительные нормы – в целом морфологическая норма), построение словосочетаний и предложений (синтаксические нормы). Грамматическая правильность речи состоит в выборе отвечающего нормативным требованиям варианта.

2. Грамматические нормы делятся на морфологические и синтаксические.

Морфологические нормы определяют правильность образования и употребления форм слова, например, нормативными формами род.п. мн.ч. существительного будут формы с нулевым и материально выраженным окончанием: правильно *много денег, домов*, но не *местов, делов*.

Синтаксические нормы регулируют образование словосочетаний и предложений, например, при управлении нельзя говорить *показывает о том...* (правильно *показывает, что*), *уверенность в победу* (верно *уверенность в чем*), *оплачивать за проезд* (верно *оплачивать что*).

3. Морфологическая норма для имени существительного чаще всего вызывает затруднения при выборе варианта в двух случаях: 1) определение рода; 2) образование падежной формы.

Род – это не словоизменительная морфологическая категория, представленная как противопоставление трех классов слов – мужского (подъезд, дядя, подмастерье, городишко), женского (ложка, мышь) и среднего рода (сердце, поле, имя). Противопоставление по роду выражается в формах ед.ч., род существительного определяет особенности согласования с другими словами в предложении. В русском языке есть явление не различения рода в изолированном употреблении слова – общий род, нейтрализация рода снимается в контексте (плакса моя – плакса мой).

4. Трудные случаи определения рода:

· к мужскому роду относятся несклоняемые слова: а) одушевленные существительные, обозначающие животных: *азиатский зебу*; б) одушевленные существительные со значением лица (в зависимости от реальной соотнесенности с полом): *известный атташе*; в) неличные существительные, род которых определяется по родовому понятию: *бенгали*, *пушту*, *суоми*, *урду*, *фиджи*, *хинди* (язык); *сирокко*, *торнадо* (ветер); *сулугуни* (сыр); *шимми* (танец); г) неличные существительные, на определение рода которых влияют различные аналогии: *га* (влияние слова гектар); *кофе* (мужской род во французском языке (языке-источнике)); *пенальти* (влияние русского синонимического сочетания «одиннадцатиметровый штрафной удар»); д) имена собственные по роду понятия или главного слова: *современный Хельсинки* (город), *живописный Капри* (остров);

· к женскому роду относятся несклоняемые слова: а) одушевленные существительные со значением лица (в зависимости от реальной соотнесенности с полом): *очаровательная мадам*; б) неличные существительные, род которых определяется по родовому понятию: *бере* (груша), *иваси* (рыба), *кольраби* (капуста), *саями* (колбаса), *цеце* (муха); в) имена собственные по роду понятия или главного слова: *труднодоступная Юнгфрау* (гора), *полноводная Миссисипи* (река), *Би-Би-Си проинформировала* (Британская радиовещательная корпорация);

· к среднему роду относятся несклоняемые слова: а) неодушевленные существительные: *уютное кафе*, *вкусное какао*; б) субстантивированные слова, т.е. перешедшие в имена существительные из других частей речи: *приветливое «здравствуйте»*, *многократное «ура»*, *наше завтра*; в) имена собственные по роду понятия или главного слова: *красивое Эри* (озеро);

· к общему роду относятся несклоняемые слова: а) одушевленные существительные со значением лица: *мой визави оказался интересным рассказчиком – моя визави оказалась интересной рассказчицей*, *их протеже не оправдал надежд – их протеже не оправдала надежд*; б) некоторые фамилии: *Иван Седых*, *Галина Седых*.

Склоняемые наименования профессий, должностей чаще всего являются словами мужского рода, но указание на женщину представлено в контексте через согласование с определением или координацию со сказуемым: *Следователь допросила десятки людей*; *Новая врач приехала*.

Падеж – это словоизменительная категория имени, выражающаяся в системе противопоставленных друг другу рядов форм (им.п., род.п., дат.п., вин.п., тв.п., пр.п.), обозначающих отношение имени к другому слову в составе словосочетания или предложения: *книга (кого) сестры*, *еду к (кому) к друзьям*.

5. Трудные случаи разграничения вариантов падежной формы:

- Форма род.п. имеет две разновидности – *чая/чаю, сахара/сахару*; за формами с окончанием *-у//ю* закреплены следующие значения: а) часть целого, некоторое количество (*прибавить перцу*); б) название абстрактных понятий, явлений природы (*порядку бы больше*); в) нерасчлененное множество (*снегу нападало, сколько народу*); г) фразеологически связанное значение (*без году неделя, ни шагу назад, не до жиру*);
- форма тв.п. у имен собственных имеет две разновидности – */Одинцовом*, при этом славянские фамилии пишутся с окончанием *-ым (Иваном Бородиным)*, иностранные фамилии и топонимы – с окончанием *-ом (Бородином, Дарвином)*;
- форма пр.п. имеет две разновидности – *на берегу/на краю, о береге/о крае*; за формами с окончанием *-у//ю* закреплены следующие значения: а) локализация, место совершения действия – обычно в сочетании с предлогами *в, на(сизу на берегу, стою на краю)*; б) в условиях чего-либо, в состоянии чего-либо (*в бою, в чадy*); в) полнота охвата чем-нибудь (*весь в поту, в меду*); г) фразеологически связанное значение (*в самом соку, на полном ходу*).

Строгих правил для выбора вариантных окончаний во мн.ч. нет, поэтому следует обращаться к словарям и справочникам (*инженеры – директора, олят – подосиновиков, носков – чулок*).

6. Морфологическая норма для имени прилагательного

Ошибки при употреблении прилагательных, как правило, связаны с «избыточным» образованием степени сравнения: занят более важной работой – работа поважнее (разг.), более хороший и лучший – более лучший (неправильно), звук стал глуше – глухее(неправильно). Немало сложностей вызывает и употребление полной и краткой формы прилагательного. Так, краткая форма в составе сказуемого выражает временный признак (Он умен – так оценивают человека здесь и сейчас, по конкретному действию; Он умный – так говорят о сообразительном, смышленном человеке, интеллектуале в любых обстоятельствах). Среди вариантных кратких форм на –енен и –ен(безнравственен – безнравствен, ответственен – ответствен) предпочтительными все чаще становятся более лаконичные формы.

7. Морфологическая норма для имени числительного

Имя числительное имеет несколько моделей склонения, при этом сложные числительные склоняются в обеих частях: восемьсот – восьмисот – восьмистам – восьмьюстами/восьмьюстами – о восьмистах; но восьмисотый – восьмисотого – восьмисотому – восьмисотым – о восьмисотом. В стихии разговорной речи, особенно в просторечии склоняемость сложных числительных утрачивается либо смешиваются

разные модели склонения (неверно *восьмиста, о восемьсот, восемьсотый*). Слово *тысяча* в тв.п. можно употребить как *тысячью* и *тысячей*.

Собирательные числительные (*оба, обе, двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*) не сочетаются с наименованиями лиц женского рода, с неодушевленными существительными, с наименованиями высоких званий, должностей (*герой, генерал, профессор и т.п.*). Собирательные числительные сочетаются с наименованиями лиц мужского пола (кроме названий высоких званий, должностей): *двое мальчиков, шестеро солдат*; с названиями детенышей: *семеро козлят, пятеро волчат*; с субстантивированными прилагательными: *семеро конных, четверо военных*; с существительными, имеющими форму только мн.ч.: *двое часов, четверо ножниц, пятеро суток*; с существительными: *дети, ребята, люди: трое ребят*. Числительное *обе* согласуется со словами женского рода (*обе сестры*), *оба* – мужского рода (*оба брата*).

Морфологическая норма для глагола и его форм

8. Распространенные ошибки в образовании глагольных форм связаны с:

- неверным образованием формы 1-2 лица: *я тельюсь, ты отпочковываешься, я побегжу* (неверно, т.к. у недостаточного глагола нет этих форм лица);
- несоблюдением чередований в основе избыточного глагола (у такого глагола есть две вариантные формы настоящего времени, которые различаются или стилистически, или по смыслу): *мурлычет – мурлыкает (разг.), брызжет* (как будто разлетается каплями, разбрасывает капли) *смех – брызгает* (спрыскивает, окропляет) *водой цветы*;
- незнанием стилистических различий отдельных глагольных форм: а) в парах форм типа *обуславливать – обуславливать, подытоживать – подытаживать, сосредоточивать – сосредотачивать* с чередованием гласной в корне для книжной речи характерен первый вариант, для разговорной – второй вариант; б) из форм прошедшего времени типа *сох – сохнул, мок – мокнул* предпочтение отдается более короткой;
- ненормативным образованием форм повелительного наклонения: *ляг – ляжьте (прост.), поезжай(те) – ехай(те) (прост.) и едь(те) (прост.)*;
- неверным употреблением глагольных форм с *-ся*: *огурцы моются под струей холодной воды* (нельзя употреблять возвратный глагол в таком контексте, где у него совпадает страдательное и возвратное значение);
- неверным образованием форм причастий и деепричастий: *приобретший – приобрёвший (прост.); взяв – взявши (устар.)*.

9. Синтаксическая норма применяется чаще всего в следующих случаях:

- определение порядка слов в предложении: *Бытие определяет сознание. – Сознание определяет бытие; Скука меня томила страшная*;

- *координация главных членов предложения: Большинство согласилось с решением собрания. – Большинство отвергли исправления;*
- *согласование определения и приложения: два черных кота – две черные кошки; на реке Москве – на реке Москва – на Москва-реке (разг.); на реке Северный Донец; на улице Остроженке – на улице Охотный ряд;*
- *управление зависимым словом: искать место – искать места; извещать автора – сообщать автору; ввиду болезни; забота о детях-сиротах – внимание к детям-сиротам;*
- *построение осложненного предложения: Снисхождения заслуживают люди, признающие критику и которые исправляют свои ошибки (неверно) / признающие и исправляющие свои ошибки или которые признают и исправляют свои ошибки (верно).*

Задание: Приведите примеры, используя данные предлоги.

Формы существительного с предлогом. Неправильное употребление падежной формы сущ. и мест. с предлогом и без.

Предлоги СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ, БЛАГОДАРЯ, СООБРАЗНО, НАПЕРЕРЕЗ, ПОДОБНО употребляются только с Д. п. (кому? чему?).

Предлог ПО в значении «после чего-либо, в результате чего-либо» употребляется с П. п. (по ком? чём?) в меру, в силу, в течение, в продолжение, в заключение, по причине, по завершении, наподобие, посредством+ Р.п. существительного.

Если требуются разные предлоги с разными существительными, они должны быть использованы. Пропуск предлогов в таких случаях недопустим.

Вопросы:

- 1.. Понятие о грамматической норме.
2. Морфологические и синтаксические нормы.
3. Морфологическая норма для имени существительного.
4. Трудные случаи определения рода.
5. Трудные случаи разграничения вариантов падежной формы.
6. Морфологическая норма для имени прилагательного.
7. Морфологическая норма для имени числительного.
8. Распространенные ошибки в образовании глагольных форм
9. Синтаксическая норма применяется чаще всего в следующих случаях.

Домашнее задание: Проработать все трудные случаи грамматических норм.

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень/ А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М.: Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 11

Тема: Орфографические нормы

Цель: определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

Планируемые результаты: проведение анализа слова и словосочетания, нахождения вида орфограммы и её пояснения в правильности выбора и написания слова; уметь группировать по принципам.

Развитие общих компетенций: ОК4, ОК6

Основные понятия: морфема, принцип

План

Орфография - исторически сложившаяся система правил написания слов. Она позволяет сохранять единство и целостность языка в письменной форме речи. Орфография может быть трудна для носителя языка, потому что в речи есть расхождения между словом, звучащим и написанным. Грамотен человек, не угадывающий или запомнивший графический облик всех слов языка, а умеющий пользоваться правилами написания и при необходимости справочной литературой. При овладении письменной формой литературного языка в речи важно уметь объяснить выбор буквы в слове: это показывает знание и понимание правила, умение применить его в конкретном случае на основе обобщенного представления о закономерностях русского письма. Такие навыки обеспечивают практическую и систематизированную грамотность.

Орфографические нормы - правила написания слов. Орфографические нормы являются над уровнем, так как они связаны не с одним уровнем языка, а касаются языковых единиц разных уровней: для выбора правильного варианта написания нужно учитывать лексические, морфологические, морфемные, словообразовательные признаки слова.

Орфография имеет ярко выраженный социальный характер, так как затрагивает интересы всего общества. Орфографические правила изучаются в школьном курсе русского языка, так как каждый член общества должен владеть орфографическими нормами. Орфография является предметом пристального внимания государства, языковедческих организаций, занимающихся культурой речи.

Русская письменная культура имеет длительную историю, что отразилось в различных правилах орфографии. **Принципы орфографии** - это законы, лежащие в основе правил правописания конкретного языка. Русская орфография основана на трех принципах: *морфологическом, фонетическом и традиционном.*

1. Морфологический принцип - ведущий принцип орфографии в русском языке. В соответствии с ним **морфема** (значимая часть слова: корень, приставка, суффикс, окончание) **всегда сохраняет единое буквенное написание** при наличии

произносительных вариантов звуков, входящие в эту морфему: *суд - судить, отбыть - отпустить, заказчик - разработчики* др.

Отсюда следует, что для правильного написания букв в корне слова нужно подобрать однокоренные слова или изменить форму слова таким образом, чтобы морфема оказалась в сильной позиции: гласные пишутся так же, как под ударением, согласные - так же, как перед гласными или перед *р, л, м, н*. Сильная позиция четко обозначает трудный для написания фрагмент. Например, безударный звук в слове *завещание* проверяется однокоренным словом с этим звуком в сильной позиции: *завещан*. Принцип регулирует, в частности, написание произносимых согласных в корне: *властный* проверяется словом *власть*.

Морфологический принцип не отражает позиционных чередований звуков, т.е. их изменения в речи, но допускает проверку. Он позволяет опознавать родственные по значению и одинаковые по структуре и грамматической форме слова.

В соответствии с морфологическим принципом пишутся:

- 1) безударные гласные в корне: *дела - дело, правовед - право*;
- 2) звонкие и глухие согласные в корне: *улов - уловить, залог - залого*;
- 3) приставки: *до-пуск, до-ход, до-летел; за-долго, за-езд, за-фиксировал; под-куп, подъ-езд, под-ытожить; над-пись, над-кус, над-писал; с-делатъ, с-купить*;
- 4) суффиксы: *соврем-ённ-ый, государств-енн-ый, вещёств-енн-ый; кумач-бв-ый, налбг-ов-ый, иск-ов-бй*;
- 5) окончания: *суд-бм, прав-ом; стрб-ит, говор-йт*.

- 2. **Фонетический принцип**, дополняющий морфологический, предполагает, что **написание слова или его части совпадает с произношением**. В русском письме представлены единичные орфограммы, следующие фонетическому принципу:

- 1) правописание приставок, оканчивающихся на *-з/-с*: *разрешить - расследовать, воззвание - восстановление*;
- 2) чередование гласных в корнях и приставках: *загар -загореть, рост - расти; розлив - разливать*;
- 3) написание приставок и корней, начинающихся с *и* после русских твердых приставок: *розыск - искать, предыдущий – идущий* и др.

Фонетический принцип отражает позиционное чередование звуков в одной и той же части слова, поэтому в одной морфеме могут писаться разные буквы. Условия звукового чередования и написания букв необходимо выучить, а также не смешивать написание по морфологическому и фонетическому принципам:

потерял - проверочное слово *потеря*, *вытереть* - *вытирал* – гласная *ив* в корне с чередованием пишется перед суффиксом *а*.

3. **Традиционный принцип** орфографии наряду с фонетическим носит дополнительный характер. Согласно ему, **слова пишутся так, как они писались исторически**. В таких случаях выбор правильного написания осуществляется не на основе проверки сильной позицией (морфологический принцип) и не объясняется особенностями произношения слова (фонетический принцип). Выбор буквы определяет этимология, т.е. происхождение слова, и традиция написания в прежние исторические эпохи: *что, справедливого, здоровье, экзекуция, легитимный* и др.

В соответствии с традиционным принципом пишутся:

- 1) непроверяемые безударные гласные и согласные в корне слова: *анекдот, эксперт, вокзал, ковш, общее, футбол*(к этой группе слов относится большинство заимствований);
- 2) буквосочетания *-жи-/-ши-* в древнерусском языке эти согласные были мягкими, поэтому *и* писалось после них закономерно;
- 3) буквосочетания *-ча-/-ща-* — исторически данные согласные звуки были твердыми и сопровождалась гласной *а*;
- 4) прилагательные и местоимения в форме родительного падежа единственного числа: *большого, красивого, которого* – слышим **в**, по пишем **г**;
- 5) наречия и частицы с или без **ь**: *лишь, вскачь, уж, замуж*.

Написание многих слов невозможно объяснить в аспекте современного состояния языка. Так как традиционный принцип не допускает проверку, написание слов и морфем надо запоминать.

Таким образом, орфографическую систему русского языка определяет не один принцип, а совокупность нескольких при преобладании морфологического (табл. 1.).

Таблица 1.

Принципы русской орфографии в разных морфемах

Морфема	Морфологический	Фонетический	Традиционный
Приставка	<i>от-звѣт, от-рыв, обворовать, об-ставить</i>	<i>раз-ведка, рас-становка, вз-вейтесь, вс-поминать</i>	<i>па-водок, па-сынѡк</i> (в современном русском языке нет приставки <i>па-</i>)

Корень	<i>ран-а, ран-ёние, под-вод-ить, под-вод-ка</i>	<i>вы-раст-ать, рослый, иде-я, без-ыдей-ный</i>	<i>жизнь, шичо, вокзал, за-муж (нет ь), в-скачь</i>
--------	---	---	---

Морфема	Морфологический	Фонетический	Традиционный
Суффикс	<i>рус-ск-ий, француз-ск-ий, адвокат-ск-ий</i>		
Окончание	<i>болыи-ому, мал-ому, статья-ё и закон-е</i>		<i>бол ьи-ого кого</i>

Для осознанного написания слов при выборе буквы или способа графического оформления слова рекомендуем последовательно выполнять следующие логические операции

(алгоритм выбора орфограммы в слове):

- 1) определить *лексическое значение* слова;
- 2) определить, какой *частью речи* является слово;
- 3) определить, в какой *морфеме* выбор написания;
- 4) определить, в какой *форме* употреблено слово;
- 5) определить, *от какой части речи* образовано слово;
- 6) определить с учетом всех перечисленных признаков *орфограмму*.

Анализ в такой последовательности позволяет учесть лексические, морфологические, морфемные, словообразовательные признаки слова и точно определить правило написания.

Вопросы:

1. Понятие об орфографии.
2. Что такое орфографические нормы.
3. Принципы русской орфографии

Задание: Составьте примеры на 4 принципа русской орфографии.

Домашнее задание: Составьте 10 предложений, выделите виды орфограмм.

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень/ А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017

3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М: Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 12

Тема: Основные правила русского литературного произношения

Цель: уметь различать правила произношения и нормы орфоэпии, регулируемые звуковым произношением.

Планируемые результаты: проведение различных видов анализа слова фонетический, морфемный, с точки зрения его основных признаков и структуры, языкового оформления.

Развитие общих компетенций: ОК 4, ОК5

Основные понятия: графический тип, артикуляция

План

1. Литературный язык функционирует во многих своих разновидностях, которые называются стилями, или типами. Понятие типов произношения было введено последователями Л.В. Щербы. Он допускал существование множества разновидностей в области произношения, которые зависят от ситуации общения, содержания высказывания, жанра речи. Одно и то же слово в разных стилевых контекстах может менять свой произносимый облик. Но из соображений простоты описания исследователи считают возможным ограничиться выделением двух – полного и неполного стиля.

Полный стиль характеризуется тщательной артикуляцией, отчетливостью произношения звуков и их сочетаний. Полное произношение используется при чтении поэтических произведений, при передаче важных сообщений по радио и телевидению, в лекторской речи, речи учителей. Полный стиль, иначе, еще называют книжным. Полный стиль закрепился в сценической речи. В полном стиле, например, безударный гласный [о] в словах поэт, сонет, ноктюрн будут произноситься без редукции; а прилагательные на -кий, -хий – с редуцированным [ъ].

Неполный (нейтральный) стиль встречается в разговорной речи, в полуофициальном общении, в непринужденной, дружеской беседе и представляет собой более естественную для носителей речевую форму.

Небрежная, плохо оформленная речь, речь со скользящей артикуляцией характерна для просторечия.

Стили произношения связаны между собой и могут влиять друг на друга. Господство неполного стиля приводит к тому, что нормы полного стиля начинают испытывать его влияние, подстраиваться под него. Литературная произносительная норма, таким образом, обретает тенденцию к снижению.

2. Базой для основных орфоэпических норм современного русского литературного языка стал московский диалект XVII столетия. С тех времен общепринятые нормы претерпели лишь незначительные изменения. Сегодня они изучаются более глубоко, условно делясь на две основные группы: старшая, под которой подразумевается еще старомосковские привычки и особенности построения речи, а также произношения отдельных звуков и их сочетаний в определенных словах; младшая, способная отражать одно только произношение, являющееся актуальным для современного литературного слога.

Кроме того, нередко ситуации, когда неправильное произношение вызывает недопонимание, а то и вовсе провоцирует всеобщее осуждение. По тому, как говорит человек, принято судить о степени его образования, эрудированности и интеллекта. Главные разделы Один из самых эффективных способов усовершенствовать собственную речь - чтение литературы разных жанров. Но это практика, а специалисты рекомендуют не

забывать и о теории. Ведь речь идет о целой науке, включающей в себя несколько разделов. Нужно изучить: Звуки. Раздел делится на гласные и согласные, так как основные орфоэпические нормы, прежде всего, сводятся к регулированию произносимых звуков. Отдельные морфемы, под которыми подразумеваются наименьшие части языка, имеющие определенный смысл. Проще говоря, это значимая часть слова, в роли которой может выступать как приставка и корень, так и суффикс. Имена и отчества в разных падежах и склонениях. Слова иностранного происхождения, которых в последнее время в русском языке всё больше и больше. Конечно, в идеале рекомендуется уделять внимание всем разделам орфоэпии без исключения, так как они являются основными положениями литературного произношения. Без их усвоения корректная речь невозможна. Изучение правил произношения Нормами орфоэпии регулируется звуковое произношение. А так как в русском языке выделяют две группы звуков (гласные и согласные), то и правила их корректного произношения будут существенно отличаться друг от друга. Гласные и согласные

Рассматривая тему произношения гласных, в первую очередь необходимо уделить внимание их классификации по интонации, ведь все звуки этой группы можно условно разделить на ударные и безударные. Под ударными гласными подразумеваются те звуки, которые имеют сильную позицию в слове, полностью меняя его интонацию. Отчетливое звучание, а также безошибочная возможность определения подъема и ряда позволяет выделить ударную из всех гласных конкретного слова. Что касается безударных, то их отличительной характеристикой является стертость, сопровождающаяся слабой позицией, нередко полностью теряющейся в процессе произношения. При этом определяющую позицию играет размещение безударных гласных в слове. Если они находятся в предударном слоге, то имеют менее выраженную редуциацию (изменения), чем в любом другом месте. Рассматривая само произношение гласных, стоит привести следующие примеры орфоэпических норм, в которые специально не включаются ударные звуки, и без того имеющие четко обозначенную позицию: Гласные «а» и «о», которые попадают в слог, расположенный непосредственно перед ударным, всегда произносятся как «а». Если же гласная «о» идет вслед за слогом, который является ударным, то произносить его необходимо, как некое гибридное сочетание «ы-а». Примечательно, что при составлении фонетического разбора слова в транскрипционном значении эта комбинация будет выглядеть как твердый знак, что лишний раз указывает на способность гласной сильно редуцировать. В случае если гласные буквы «а», «я» и «е» приходятся на предударный слог после мягкой согласной, то их произношение будет представлять из себя комбинацию звуков «и-е» с транскрипцией в виде «и» с индексом «э». Буква «и», расположенная перед твердой согласной, произносится исключительно как «ы». Стоит отметить, что речь идет не только об определенных словах, но и их словосочетаниях с предлогами и союзами. Для более четкого понимания значения этих правил и форм их применения на практике стоит ознакомиться со сводной таблицей наиболее наглядных примеров рассматриваемых норм произношения гласных в русском языке. Выглядит она следующим образом: Особое внимание уделяется и произношению согласных, которые имеют свойство меняться в зависимости от своего расположения в словах и различных их сочетаниях. Так, устный стиль изложения этих букв будет разным в зависимости от следующих комбинаций и сочетаний: Согласные звонкие, расположенные перед глухими в середине или в конце слова, приобретают стертую приглушенную тональность. Исключением является звук «г», который меняется на «к» вне зависимости от своего

положения в слове. Кроме того, иногда этот звук и вовсе может произноситься, как «х», однако такая вариативность встречается крайне редко. Если глухой звук стоит перед звонким, то по произношению он всегда становится равноправным ему. Исключение - звук «в». Нередки случаи, когда твердые согласные, стоящие перед мягкими, смягчаются. И, наоборот, есть звуки, которые не способны менять силу своей позиции ни при каких обстоятельствах. Речь идет о таких твердых, как «ж», «ц» и «ш». Точно так же не меняют свою мягкость и буквы «щ» и «ч», произношение которых остается неизменным при любом расположении. Губные согласные в большинстве случаев имеют двойное произношение. Сочетания «ч-н» и «ч-т» нередко произносятся как «шн» и «шт». Фиксировать sdвоенные согласные их продолжительным произношением приходится только в том случае, если ударный слог располагается перед ними. В обратной ситуации они произносятся коротко, без акцента на sdвоенность. Рассуждения в этой области должны иметь подкрепление наглядным примером, ведь только тогда материал может быть усвоен максимально эффективно. Так, довольно подробное отражение изложенной теории можно найти в следующей таблице примеров произношения согласных: Не следует забывать и об особенностях звучания отдельных морфем в составе определенных слов. Произношение может меняться в окончаниях множественных прилагательных, поставленных в именительный падеж. К примеру, слово «карие» произносится как «карии». Особенным является и произношение окончания прилагательных среднего и мужского рода, употребляемых в единственном числе родительного падежа, и в качестве еще одного примера можно привести слово «красивого», которое произносится, как «красивова». Другие нормы существует множество других норм произношения, не прописанных в словаре. Проще всего регламентировать все эти правила, вынеся их в следующий список обязательных для запоминания и соблюдения основ орфоэпических норм: Частица «ся» произносится как «ца» или «тца» в случае расположения последнего сочетания звуков на стыке окончаний. Кроме того, возможным остается и произношение «тса», которое остается актуальным для глаголов в повелительной форме, имеющих окончание «ться». Чередование окончаний «ого» и «его», гласный звук в которых меняется на «в». Исключением в этом случае будут являться фамилии с аналогичными окончаниями в именительном падеже. Сокращения графического типа. В эту категорию попадают всевозможные инициалы, условные обозначения для единиц измерения, страницы и другие сокращения, чаще всего используемые для сокращения объемов печатных текстовых документов. Естественно, подобные обозначения должны оставаться в неизменном виде только в печатном или электронном виде, полностью расшифровываясь в устной речи. Что касается нарочитого произношения сокращения, то его можно расценивать в качестве нарушения орфоэпической нормы или как художественный прием для подчеркивания иронического подтекста. Имена и отчества. Стоит отметить, что отчества не получили применения ни в одном языке, кроме русского. Что касается их произношения, то окончания могут сокращаться при устном произношении, меняясь с «ьевич», «еевич» и «ович» на «ич» и «ыч». Правда, актуальными такие сокращения остаются только для мужского рода. Если же говорить о роде женском, то в этом случае также возможны определенные сокращения, когда целые сочетания или буквы «проглатываются» во время устной речи («Анна Сергевна», «Виктория Тимофевна»). Заимствованные (иностраные) слова. В этой области произношение носит более индивидуальный характер, хотя существует несколько универсальных правил, необходимых для соблюдения. Среди них -

сильная позиция «о» вне зависимости от ударения, сохранение твердости согласных перед «е». Акцентологические нормы, под которыми подразумеваются правила расстановки ударения, нефиксированных в русском языке, что делает речь богаче и интереснее. Так, существует целая группа слов с двойным ударением. Примечательно, что в отдельных словах привычная постановка ударений считается устаревшей, ввиду чего их необходимо произносить на новый лад. Поначалу изучение всех перечисленных норм орфоэпии и их многочисленных производных может показаться непостижимым, но на самом деле все не так сложно, как кажется. Углубление в родной язык является поистине увлекательным и полезным занятием, способствующим развитию личности.

Вопросы:

1. Стили произношения, их характеристика.
2. Современные орфоэпические нормы.

Задание: Приведите по 5 примеров на современные орфоэпические и акцентологические нормы.

Домашнее задание: Докажите, что литературная норма идёт к снижению или повышению.

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень/ А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М.:Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст

Урок 13

Тема: Что такое текст. Средства связи между частями текста в отрывке из романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Цель: уметь делить текст на части, которые он членится, определять содержание текста. Выделять подтемы текста в его заголовке.

Планируемые результаты: адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

Развитие общих компетенций: ОК 2, ОК 6

Основные понятия: цепная, параллельная связь

План

В лингвистике до сих пор нет общепринятого определения понятия «текст». Причина этого заключается в том, что ученые, как правило, выделяют те аспекты текста, которые, на их взгляд, являются основными, не претендуя при этом на полноту определений.

Важное значение имеет вопрос о соотношении текста и предложения. Большинство ученых считают, что некоторые тексты могут состоять из одного предложения (простого или сложного). Эти случаи являются достаточно редкими и существуют только в таких предложениях, где можно обнаружить признаки именно текста.

Итак, **текст** – это группа предложений, связанных по смыслу и грамматически.

Тема текста – это то, о чем (или о ком) говорится в тексте: круг событий, явлений, проблем, понятий и т. п. Каждый текст создается на определенную тему. Все его предложения объединены общей темой. Единство темы обеспечивает целостность текста, независимо от количества частей, на которые он членится. Темой определяется содержание текста. Общая тема делится на ряд микротем, которые подчинены ей, раскрывают ее. Тема текста может быть выражена в его заголовке.

Основная мысль, **идея текста** – это то главное, что хотел сказать автор текста. Тема и основная мысль связаны между собой. Кроме того, основная мысль тоже определяет содержание текста. Она может быть сформулирована в одном из его предложений. Но чаще всего основную мысль нужно сформулировать самому, вдумчиво прочитав текст. Основная мысль (как и тема) может быть выражена в заголовке.

Структура текста

Внешнюю структуру текста, как правило, можно охарактеризовать тремя частями: вступление, основная часть, заключение. Внутреннее же строение его зачастую гораздо сложнее, т. к. представляет собой развертывание композиции. Кроме того, при создании текста учитывается и его стилистическая принадлежность. К примеру, очевидно, что официальный текст заявления и художественный текст рассказа не тождественны в плане внутренней организации. Таким образом, существуют тексты, составленные по заранее заданной схеме, и тексты, характеризующиеся относительной свободой построения, зависящей от индивидуальной манеры изложения автора.

Абзац. Структура текста характеризуется тем, что он членится на единицы более крупные, чем предложения – абзацы.

Каждый абзац имеет свою микротему, которая играет роль основного связующего начала в названном отрезке текста. Не все абзацы являются одготемными. Иногда они бывают и многотемными.

Основным признаком, сигнализирующим о границе между абзацами, является переход от одной микротемы к другой. Кроме того, абзацы характеризуются интонацией начала и конца: завершение его маркируется, как правило, значительным понижением тона и заключительной долгой паузой; начало же следующего абзаца определяется повышением тона.

Предложения, не входящие в абзацы. Не все предложения текста входят в абзац. Чаще всего ими бывают первые и последние предложения речевого произведения (которые относятся не к какому-то одному абзацу, а к тексту в целом), а также авторские отступления. Такие предложения являются относительно независимыми в смысловом отношении.

Виды и средства связи предложений в тексте

В структурно-смысловом отношении принято выделять два вида связи предложений:

- а) цепная;
- б) параллельная.

Цепная связь определяется тем, что каждое последующее предложение развивает содержание предыдущего, повторяя смысл определенного члена предложения.

Средствами цепной связи могут быть следующие:

- а) лексический повтор;
- б) синоним, синонимичное выражение, перифразы;
- в) слова-«заместители»:

- указательные, личные и притяжательные местоимения;
- местоименные наречия;
- союзные слова;
- словесный пропуск и некоторые другие.

Параллельная связь определяется тем, что предложения не «цепляются» одно за другое, а являются равноправными между собой; при этом либо в них осуществляется перечисление, либо они сопоставляются, либо противопоставляются.

Основным средством реализации параллельной связи выступает синтаксический параллелизм (т. е. одинаковое или сходное строение предложений), проявляющийся чаще всего в:

- одинаковом порядке следования слов;
- единстве видовременных форм глаголов-сказуемых.

Но бывают случаи, когда связь предложений осуществляется за счет устойчивых смысловых отношений между некоторыми предметами, явлениями и т. п. (например, причинно-следственных). В таких случаях речь идет о логической связи. Предложения типа: «Начал накрапывать дождь. Пешеходы подняли зонтики над головами», – связаны именно таким способом.

Таким образом, в первую очередь выделяются виды связи в структурно-смысловом отношении (цепная и параллельная), которые имеют определенные средства реализации в тексте. В зависимости от этих средств различаются, уже во вторую очередь, следующие

четыре вида связи: синтаксическая (использование союзов, синтаксического параллелизма и др.), лексико-семантическая (употребление лексических повторов, синонимов, слов-«заместителей» и др.), интонационная и логическая.

Признаки текста

Текст как лингвистическая единица обладает определенными признаками, основными из которых являются следующие:

1. Информативность
2. Связность.

Можно выделить следующие виды связности:

- 1) локальная (выявляемой, например, в пределах абзаца);
- 2) глобальная (определяемой в рамках целого текста);
- 3) контактная (связанные компоненты текста находятся рядом друг с другом, в непосредственной близости);
- 4) дистантная (связанные компоненты отдалены друг от друга, между ними находятся отрезки текста определенного объема).
3. Смысловая целостность (цельность). Текстом мы называем только тот речевой продукт, который воспринимаем как целое. Смысловая целостность текста обеспечивается единством его темы и единством основной мысли.
4. Завершенность. Текст можно считать завершенным, когда читатель осознал замысел автора и сделал вывод о том, что получил всю необходимую информацию о предмете речи.
5. Членимость. Текст всегда делится на более мелкие составляющие тома, части, главы, параграфы, абзацы, предложения ... Кроме всего прочего, это продиктовано удобством восприятия информации.
6. Ситуативность. Это соотносительность с реальной или вымышленной ситуацией, на основе которой строится текст. Читатель понимает текст, когда он осознает ситуацию, о которой идет речь. Поэтому некоторые детали, необходимые для адекватного восприятия текста, но не описанные в нем, извлекаются именно из определенной ситуации.

Типы речи (текста)

Выделяются три функционально-смысловых типа речи: описание, повествование и рассуждение.

В описании тема раскрывается в процессе характеристики предметов, явлений природы, лиц и т. п., что оформляется, как правило, в виде перечисления их признаков. Отличительными чертами данного типа являются статичность и одновременность перечисляемых явлений. В смысловом отношении основными разновидностями описания считаются следующие: пейзаж, описание обстановки, описание портрета и характеристика.

Повествование характеризуется тем, что его микротема раскрывается в процессе развития действий, состояний, событий и т. п. Этот тип отличает динамичность, последовательность сообщаемого. В повествовании много глаголов, а также слов, указывающих на последовательность действий: однажды, сначала, затем, потом, после этого, немного погодя, позже, через некоторое время, тогда, тут, вдруг, неожиданно, вот и, наконец и т. п.

Рассуждение основывается в логическом плане на умозаключении и представляет собой развитие темы, состоящее из трех частей:

- а) тезис (то, что надо доказать или объяснить),
- б) доказательство (объяснения, аргументация) и
- в) вывод (заключение, обобщение и т. д.).

Но надо заметить, что в названном типе не всегда наблюдается наличие всех трех частей: в каждом конкретном случае может отсутствовать (или же быть неявно выражена) какая-то из них (это соответствует в логике полному или неполному, т. е. сокращенному, умозаключению). Цель рассуждения – объяснить или доказать что-то. В рассуждении часто используются слова, указывающие на ход развития мысли и причинно-следственные связи: почему, потому что, так как, ведь, во-первых, во-вторых, в-третьих, поэтому, вот почему.

С некоторой долей условности можно ориентироваться на следующие схемы текстов названных типов:

Схема текста-повествования

1. Начало события.
2. Его развитие.
3. Конец события.

Примечание. В художественных текстах присутствует еще и кульминация, предшествующая концу события.

Схема текста-описания

1. Общее впечатление о предмете (явлении).
2. Признаки предмета (явления).
3. Отношение к предмету (явлению).

Схема текста-рассуждения

1. Вступление.
2. Тезис.
3. Доказательства (объяснения).
4. Вывод.

Прочитайте фрагмент из романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Укажите средства связи между частями текста. К десяти часам уже человек двадцать унесли с батареи. орудия были разбиты, чаще и чаще на батарею попадали снаряды и залетали, жужжа и свистя, дальние пули. Но люди, бывшие на батарее, как будто не замечали этого; со всех сторон слышался весёлый говор и шутки. .

Пьер замечал, как после каждого попавшего ядра, после каждой потери все более и более разгоралось общее оживление.

Как из придвигающейся грозовой тучи, чаще и чаще, светлее и светлее вспыхивали на лицах всех этих людей (как бы в отпор совершающегося) молнии скрытого, разгорающегося огня.

Пьер не смотрел вперёд на поле сражения и не интересовался знать о том, что там делалось: он весь был поглощён в созерцание этого, всё более и более разгорающегося огня, который точно так же (он чувствовал) разгорается и в его душе.

В десять часов пехотные солдаты, бывшие впереди батареи в кустах и по речке Каменке, отступили. С батареи видно было, как они пробегали назад мимо неё, неся на ружьях раненых. Какой-то генерал со свитой вошёл на курган и, поговорив с полковником, сердито посмотрев на Пьера, сошёл опять вниз, приказав прикрытию пехоты, стоявшему позади батареи, лечь, чтобы менее подвергаться выстрелам. Вслед за этим правее батареи, послышался барабан, командные крики, и с батареи видно было, как ряды пехоты двинулись вперед рядах пехоты,

Через несколько минут толпы раненых и носилок прошли оттуда. На батарею все чаще стали попадать снаряды. человек лежали неубранные. Около пушек хлопотливее и оживлённое двигались солдаты. Никто уже не обращал внимания на Пьера. Два раза на него сердито крикнули за то, что он был на дороге. Старший офицер, с нахмуренным лицом, большими, быстрыми шагами переходил от одного орудия к другому. Молоденький больше раздумавшись офицерик, ", еще старательнее командовал солдатами. Солдаты подавали заряды, делали поворачивались, заряжали свое дело с напряжённым щегольством. Они на ходу подпрыгивали, как на пружинах.

Грозовая туча надвинулась, и ярко во всех лицах горел тот огонь, за разгоранием которого следил Пьер.

Задание: Прочитайте текст. Выполните задания. 1. В первом абзаце найдите все глаголы-сказуемые. В какой форме они употреблены, что общего в их форме и какую это играет роль для связи между предложениями в тексте? Как называется этот способ связи?

2. Сохраняется ли этот способ связи предложений в следующем абзаце? Подтвердите свой вывод.

3. Проследите, как в тексте подчёркивается единство темы. Продолжите ряд таких слов и сочетаний: к десяти часам; через несколько минут; в десять часов; из придвигающейся грозовой тучи...

Вопросы:

1. Что такое текст.
2. Признаки текста.
3. Типы текста.
4. Средства связи между частями текста в отрывке из романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Домашнее задание: Выпишите из фрагмента слова и словосочетания, относящиеся к тематической группе слов «Огонь, гроза». Как эти слова помогают понять основную мысль фрагмента?

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М.: Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 14

Тема: Абзац. Наблюдение за строением абзаца в главе романа И. Тургенева «Отцы и дети».

Цель: учить правильно выделять части текста, значения абзаца, микротемы.

Планируемые результаты: владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Развитие общих компетенций: ОК 3, ОК 7

Основные понятия: абзацный зачин, комментирующая часть.

План

Части текста имеют свои правила построения. По определенным правилам строится и абзац. Слово абзац имеет два значения: 1) отступ в начале строки, красная строка; 2) часть текста между двумя такими отступами. Абзац во втором значении представляет для нас главный интерес.

Наименьшая составная часть общей темы называется микротемой, а часть текста, в которой раскрывается микротема, называется микротекстом.

Абзац служит для выделения микротемы, для перехода от одной микротемы к другой. Предложения в абзаце тесно связаны между собой логически и грамматически. Каждый новый абзац отражает тот или иной этап в развитии действия, ту или иную характерную особенность в описании предмета, в характеристике героя, ту или иную мысль в рассуждении, в доказательстве. Бывают абзацы, состоящие из одного предложения.

Первые предложения всех абзацев текста составляют наиболее важное его содержание. Эту часть абзаца называют **абзацным зачином**, который выделяется интонацией. Последующие предложения - **комментирующая часть**: она раскрывает, разъясняет, комментирует то, что заключено в первом предложении. Абзацные зачины текста должны быть логически однородными, взаимно связанными и в совокупности своей составлять единое целое. Если в зачинах такого единства не получается, значит, абзацы построены неправильно или же неправильно определены их границы.

С абзаца нередко пишется прямая речь, а также текст, следующий за ней.

Проанализируйте строение нескольких абзацев из главы романа И. Тургенева «Отцы и дети». Найдите абзацный зачин и комментирующую часть в каждом из приведенных ниже абзацев.

Базаров становилась хуже с каждым часом; болезнь приняла быстрый ход, что обыкновенно случается при хирургических отравках. Он еще не потерял памяти и понимал, что ему говорили; он еще боролся. «Не хочу бредить, - шептал он, сжимая кулаки, - что за вздор!» И тут же говорил: «Ну, из восьми вычешь десять, сколько выйдет?» Василий Иванович ходил как помешанный, предлагал то одно средство, то другое и только делал, что покрывал сыну ноги. «Обернуть в холодные простыни... рвотное... горчишники к желудку... кровопускание», - говорил он с напряжением. Доктор, которого он умолил остаться, ему поддакивал, поил больного лимонадом, а для себя просил то трубочки, то «укрепляющего-согревающего», то есть водки. Арина Власьевна сидела на низенькой скамеечке возле двери и только по временам уходила молиться; несколько дней тому назад туалетное зеркальце выскользнуло у ней из рук и разбилось, а это она всегда считала худым предзнаменованием; сама Анфисушка ничего не умела сказать ей. Тимофеич отправился к Одинцовой.

Ночь была нехороша для Базарова... Жесткий жар его мучил. К утру ему полегчало. Он попросил, чтоб Арина Власьевна его причесала, поцеловал у ней руку и выпил глотка два чаю. Василий Иванович оживился немного. <...>

Перемена к лучшему продолжалась недолго. Приступы болезни возобновились. Василий Иванович сидел подле Базарова. Казалось, какая-то особенная мука терзала старика. Он несколько раз собирался говорить - и не мог.

- Задание:*
1. В чем выражается логическая связь между абзацными зачинами данного текста?
 2. Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев на интересующую вас тему, соблюдая правила построения абзаца. Устанавливайте логическую и грамматическую связь между предложениями и абзацами.
 3. Текст озаглавьте.

Вопросы:

1. Абзац. Значение.
2. Анализ и строение нескольких абзацев из главы романа И. Тургенева «Отцы и дети».
3. Абзацный зачин и комментирующую часть.

Домашнее задание: Выпишите разговорную речь в отрывке, определите её происхождение.

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М.:Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 15

Тема: Виды преобразования текста. Тезисы. Конспект. Выписки. Реферат. Аннотация.

Цель: учить представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

Планируемые результаты: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Развитие общих компетенций: ОК 2, ОК 3

Основные понятия: конспект, аннотация, реферат, выписка, тезис, комментирование.

План

1. Понятие текста можно сформулировать так: текст – это письменный документ, который состоит из ряда субъективных высказываний, объединенных грамматической, лексической и логической связью, носящих определенный литературный характер и прагматическую установку.

2. Смысловая цельность текста – это те ценности или предметы, которые являются главной темой текста и освещаются в нем, например, явления природы, человек, общественные события, духовность, мораль, предметы неживой природы. Смысловая цельность текста представляет собой его ядро, вокруг которого развиваются придаточные суждения автора.

Главным показателем наличия в тексте смысловой цельности является возможность быстро и без затруднений подобрать заголовок к нему. Допускается деление текста на умеренное количество подтем, соответствующих или дополняющих доминантную тему. В таком случае каждая подтема начинается с нового абзаца.

3. Тезис – это главная мысль любого текста и его основной признак. Чтобы выделить тезис текста, необходимо ответить на вопрос, о чем говорится в тексте, и что именно говорится об этом предмете. Очень часто в тексте имеется несколько тезисов, каждый из которых является логическим продолжением предыдущего.

Тезисы состоят из предложений и словосочетаний, которые благодаря своей ярко выраженной смысловой нагрузке, отражают логику всего изложения.

4. В русском языке тексты классифицируются на два типа: по стилю и по виду. В зависимости от стиля изложения, тексты бывают таких видов: научные, художественные, публицистические, официально-деловые и разговорные. По типологии тексты классифицируются на описание, повествование и рассуждение.

Классификация текста способствует его преобразованию в речь. Человек, который преобразовывает текст в устную форму, должен соблюдать стилистику, заданную в тексте. К примеру, во время доклада происходит трансформация документа в речь, однако при этом сохраняется его научный стиль.

Очень часто мы сталкиваемся с необходимостью переработать текст, чтобы максимально упростить работу с ним и одновременно повысить уровень его практического применения.

5. Одним из видов переработки текста является **конспект** – письменное изложение смысла текста в краткой форме. При конспектировании текста важно использовать тезисы.

6. Если вам необходимо дать краткую характеристику определенному тексту, следует использовать такой вид переработки текста как **аннотация**. Аннотация представляет собой краткое изложение тематики текста и изложение собственных мыслей на счет актуальности данной темы.

Для работы с текстом очень часто применяются выписки – дословное цитирование тезисов, которое оформляется как цитата.

7. Отдельное место среди видов переработки текста занимает **реферат**. Реферат – это создание нового текста на основе уже известного источника. В реферате необходимо указывать ссылки на текст – источник, а также на его автора.

Примерный порядок лингвистического анализа текста (один из вариантов):

- 1) прочитать текст, доказать, что это текст;
- 2) указать средства связи между частями текста;
- 3) определить тему, основную мысль, озаглавить текст;
- 4) выделить микротемы, составить план, выделив в каждой части ключевые слова;
- 5) определить стиль речи, тип, жанр; аргументировать своё мнение;
- 6) выявить стилевые признаки текста: лексические, морфологические, синтаксические, композиционные;
- 7) выразительно прочитать текст вслух.

Приведем пример аннотации.

Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. - М., 1991.

Владимир Сергеевич Соловьев (1853-1900) - крупнейшая фигура в умственной, общественной и культурной жизни России последней трети XIX века. Мыслитель и поэт, он выступил завершителем целой эпохи философских исканий и дал толчок новым идейным и художественным течениям XX века, в особенности символизму. Включенные в сборник сочинения В.С. Соловьева в соответствии с важнейшими темами его эстетической мысли распределены по следующим разделам: "Красота как преображающая сила", "Нравственная миссия художника", "Статьи о русских поэтах", "Энциклопедические статьи. Рецензии. Заметки".

Конспектирование - процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свертывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись в виде конспекта.

Конспект - особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию, он позволяет восстановить, развернуть исходную информацию. При конспектировании необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным и выстраивать материал в соответствии с логикой изложения; конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью. С точки зрения объема (степени сжатия), конспект может быть кратким, подробным или смешанным; по степени соответствия первоисточнику - интегральным или выборочным. По количеству перерабатываемых источников конспект может быть монографическим или сводным (обзорным), с точки зрения предъявления информации конспект составляется на основе чтения или слушания. В зависимости от формы представления информации в конспекте и

от степени свернутости в конспекте первичного текста различают следующие виды конспектов:

- конспект-план,
- конспект-схема,
- текстуальный конспект.

Подготовка конспекта включает следующие этапы:

Этап 1. Выделяются смысловые части - вся информация, относящаяся к одной теме, группируется в один блок.

Этап 2. В каждой смысловой части формулируется тема в опоре на ключевые слова и фразы.

Этап 3. В каждой части выделяется главная и дополнительная по отношению к теме информация.

Этап 4. Главная информация фиксируется в конспекте в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема).

Этап 5. Дополнительная информация приводится при необходимости.

Работая над конспектом, необходимо помнить следующие правила:

1. Следует записать название конспектируемого произведения (или его частей) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись следует вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

Тезирование - один из видов извлечения основной информации текста-источника с ее последующим переводом в определенную языковую форму. Сокращение при тезировании производится с учетом проблематики текстов, то есть авторской оценки информации и дает изложение, расчлененное на отдельные положения-тезисы.

Тезисы - кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи. По представленному в них материалу и по содержанию тезисы могут быть как первичным, оригинальным научным произведением, так и вторичным текстом, подобным аннотации, реферату, конспекту. Оригинальные тезисы являются сжатым отражением собственного доклада, статьи автора. Вторичные тезисы создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору. В тезисах логично и кратко излагается данная тема. Каждый тезис, составляющий обычно отдельный абзац, освещает отдельную микротему. Если план только называет рассматриваемые вопросы, то тезисы должны раскрывать решение этих вопросов.

Тезисы имеют строго нормативную содержательно-композиционную структуру, в которой выделяются:

1. Преамбула.
2. Основное тезисное положение.
3. Заключительный тезис.

Четкое логическое деление тезисного содержания подчеркивается **формально** или **графически**.

- **Формальное выражение** логических взаимосвязей между тезисами может быть представлено следующими способами:
 - использованием вводных слов в начале каждого тезиса (*во-первых, во-вторых*);
 - с помощью оппозиционных фраз (*внешние факторы - внутренние причины*);
 - использованием классификационных фраз (*поле глаголов действия, поле глаголов состояния, поле глаголов движения*).
- **Графическое обозначение** логики изложения осуществляется через нумерацию каждого тезиса. В тезисах, как правило, отсутствуют цитаты, примеры, что связано со стремлением к краткости.

В зависимости от стиля изложения существуют два типа тезисов:

- **Тезисы глагольного строя** (имеют широкое распространение), в которых используются глагольные сказуемые; они представляют собой более краткое, чем конспект, научное описание;
- **Тезисы номинативного строя** (с отсутствием глагольного сказуемого) встречаются крайне редко, хотя это предельно лаконичный способ фиксации научной информации.

Тезисы могут начинаться следующими речевыми формами:

- *Известно, что...*
- *Следует отметить, что...*
- *Однако...*
- *При этом важно, что...*
- *Предполагается, что...*
- *Специалисты ставят своей задачей...*

Основная информация в тезисах может объединяться с помощью следующих соединительных лексических средств:

- *Ставит вопрос...*
- *Считает...*
- *Сравнивает...*
- *Приводит пример...*
- *Перечисляет...*
- *Характеризует...*
- *Подчеркивает...*

Тезисы являются одним из наиболее устойчивых с точки зрения нормативности жанров научного стиля. Поэтому нарушение чистоты, жанровой определенности, жанровое смешение при составлении тезисов оценивается как грубое искажение не только стилистической, но и коммуникативной нормы. Среди типичных нарушений следует отметить подмену тезисов текстом сообщения, резюме, рефератом, аннотацией,

проспектом, планом, смешение форм разных жанров. Подобное смешение свидетельствует об отсутствии научно-речевой культуры у автора. К тезисам предъявляются требования стилистической чистоты и однородности речевой манеры, в них недопустимы эмоционально-экспрессивные определения, метафоры и прочие включения из других стилей.

Приведем пример тезисов.

1. Любой текст - это языковое выражение замысла автора.
2. Алгоритм чтения определяет последовательность умственной деятельности при восприятии основных фрагментов текста.
3. Психологическая установка - это готовность человека к определенной активности, к участию в некотором процессе, к реакции на знакомый стимул или известную ситуацию.
4. При использовании интегрального алгоритма чтения формируется навык чтения, предусматривающий определенную последовательность рациональных действий в соответствии с блоками алгоритма.
5. Психологи называют пониманием установление логической связи между предметами путем использования имеющихся знаний.

Задание: Составьте конспект по данной теме.

Вопросы:

1. Понятие текста.
2. Смысловая цельность текста
3. Что такое тезис
4. Виды текста, переработка.
5. Конспект
6. Аннотация
7. Выписки
8. Реферат

Домашнее задание: написать аннотацию на ваш учебник русского языка.

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень/ А.И. Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М.:Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 16

Тема: Речеведческий разбор текста. Работа с аудиотекстами.

Цель: совершенствовать умения анализировать текст, его структуру, языковые особенности, подготовить опорный материал для написания речеведческого анализа публицистического характера.

Задачи

1. Создать условия для отработки умения анализировать текст и написания работы по предложенному тексту.
2. Способствовать развитию исследовательских навыков.
3. Воспитывать читательскую культуру.
4. Конструировать текст публицистического содержания.

Тип урока – практико-теоретический: урок характеризуется сочетанием (комбинацией) различных целей и видов учебной работы при его проведении:

1. проверка знаний, повторительно-обучающая работа по пройденному материалу;
2. работа по осмыслению и усвоению нового материала;
3. работа по закреплению изложенного материала;
4. работа по применению знаний на практике и формированию умений и навыков.

Используемые учебники и учебные пособия:

УМК А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2008.

Книга Василя Быкова «Публицистика». Статья «Неиссякаемая щедрость ума».

Используемое оборудование : раздаточный материал (отпечатанные тексты на каждого обучающегося, таблица для её заполнения во время работы с текстом, карточки–информаторы), планшеты с текстом.

Ход урока

- I. Вступительное слово педагога: Сегодня на уроке вам предстоит роль внимательных, вдумчивых читателей, т. к. очень важно суметь не просто прочитать произведение, а понять автора, раскрыть его замысел и в конечном итоге - научиться грамотно излагать свои мысли. Итак, мы будем готовиться к написанию творческой работы.

Тема урока: «Практическое занятие: Речеведческий разбор текста. Работа с аудиотекстами».

II. Актуализация уже имеющихся знаний.

- Дайте определение текста, назовите его основные признаки?
- Что предполагает анализ текста? (*Определяем тему, идею.....*)
- Что такое тема? (*предмет речи; то, о чём говорится в тексте*)
От темы переходим к идее.
- **Что такое идея?** (*основная мысль – то, для чего написан текст, к чему призывает*)
- **Что такое проблема текста?** (*вопрос, требующий исследования, серьёзного размышления; вопрос, поднимаемый автором в тексте*)

На уроке мы будем работать с текстом известного писателя Василя Быкова. Быков продолжил традиции Л.Н.Толстого в решении проблемы исследования характера человека. Василь Быков учился у Льва Николаевича мастерству в раскрытии психологии героев, стремился разрешить философскую проблему нравственного выбора.

Нравственные принципы В.Быкова нашли отражение в его тексте. Обратимся непосредственно к тексту

Задание: Внимательно прочитайте, вникните в его содержание. (1 этап чтение)

(1) Лев Николаевич Толстой впервые вошел в мою жизнь много лет назад, когда, заболев однажды, я был на месяц оторван от школы и прочитал четыре тома его «Войны и мира». (2) Не скажу, что детское чтение великой эпопеи оказалось для меня весьма плодотворным, но неповторимые образы её героев, широкая панорама русской жизни, военные картины далёкого прошлого не могли не пленить воображение. (3) Это было добротворное чтение, хотя, разумеется, читать и перечитывать Толстого нелишне в любом возрасте. (4) Как никто другой из великих художников, он обладает неиссякаемой щедростью ума, живостью наблюдений, способностью постоянно влиять на формирование и совершенствование человеческих душ.

(5) И это прекрасно, когда общение с духовной сокровищницей не заканчивается однажды, а продолжается в течение всей жизни. (6) Предельная искренность, глубинное проникновение в тайну человеческой сущности, социальная значительность и непрекращающееся искательство нравственного идеала продолжают привлекать к нему многие поколения читателей.

(7) Созданные более века назад «Севастопольские рассказы» наглядно свидетельствуют о том, как следует понимать сражающийся русский народ, как его изображать в литературе.

(8) Огромный талант и художническое мужество великого Толстого дали ему право написать бессмертные строки, являющиеся непреходящим *императивом* (*безусловное требование*) всякой реалистической литературы: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, - правда».

(9), Казалось бы, все очень просто, иначе и не может быть: правда была и остается великим содержанием литературы. (10) На деле же нет больших забот у пишущего, чем его отношение с такой постоянно ускользающей, столь изменчивой, какой является правда.

(11) Толстой же обладал удивительной... способностью различать в многосложных проявлениях жизни глубинную сущность правды, а его грандиозный талант превращал ее в неперемного героя его художественной прозы. (12) Наверно, и для Толстого это было непросто, иначе он не написал бы однажды, что, «как ни странно это сказать, а искусство требует еще гораздо больше точности... чем наука». (13) Несколько парадоксально звучат в наш век НТР и покорения космоса эти его слова, но вещей их смысл не может не разделить каждый серьезный писатель или думающий читатель...

(14) Не случаен и главнейший из исповедуемых Толстым жизненный принцип: «Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. (15) А спокойствие - душевная подлость».

(16) Вся жизнь Толстого - непрестанные поиски: сначала самого себя в этом мире, затем смысла и цели всей жизни. (17) Несмотря на ряд поражений и утрат, он до конца своих дней оставался врагом душевной самоуспокоенности. (18) Не в этом ли, помимо многих других, его великий урок для всех - его современников и живущих в другую эпоху, но всё на той же прекрасной и грешной земле? (410 слов) (По В.Быкову)

Задание: Внимательно прочитайте, вникните в его содержание. (2 этап прослушивание данного текста)

III. Работа с текстом.

- **Докажите, что перед вами текст.** (Налицо тематическое и композиционное единство. Все части текста объединены одной темой...)

- **Сформулируйте тему?** (*Этот текст об уникальности личности Толстого. Предложения соединены по смыслу и грамматически. Мы видим наличие грамматической связи между частями текста: цепная – предложение 2, 3, 4; параллельная – предложение 9, 10, 12). Также видна смысловая цельность и относительная законченность.*)
Да, по мнению автора текста, Толстой был уникальным человеком. **В чём же секрет уникальности Л.Н. Толстого?**
- **Найдите, как об этом говорится в тексте, определите ключевые слова?**
- (**4 предложение:** *он обладает неиссякаемой щедростью ума, способностью постоянно влиять на формирование и совершенствование человеческих душ;*
- **8 предложение:** *в огромном таланте и художническом мужестве*) В тексте подчёркивайте ключевые слова.
- **А какой главный жизненный принцип Толстого?** (*«Чтоб жить честно, надо рваться...» - предложение 14*).
- **Что говорится об уникальности личности Л.Н. Толстого в 16 предложении?** (*Вся жизнь Толстого - непрерывные поиски.*)

Итак, мы выяснили, что текст об уникальности личности Толстого, сформулировали тему. Но этого недостаточно для понимания текста. Нам надо ещё выявить проблематику, определить позицию автора, стиль, тип речи. Для наглядности всё это оформим в виде таблицы.

У вас перед глазами текст и **таблица для анализа текста**. Именно эта таблица, которую мы заполним в течение урока, и будет являться опорным материалом для выполнения практического задания.

Таблица для анализа текста.

Автор
Проблема
Позиция
автора
Своя позиция
(2 аргумента)
Стиль
Тип
Изобразит.
средства

В. Быков

Поиск самого себя, цели в жизни, её смысла

По мнению автора, Л.Н. Толстой является одним из самых ярких примеров для подражания

1) невозможно жить с чувством «душевной самоуспокоенности», необходимо постоянно работать над собой;

2) проблему поиска цели в жизни поднимает Л.Н. Толстой в романе «Война и мир». Герои произведения Андрей Болконский и Пьер Безухов постоянно ищут смысл жизни публицистический

рассуждение, В. Быков рассуждает о величии Л.Н. Толстого

эпитеты, метафоры, окказионализмы, сравнение, термины,

риторический вопрос.

- **В первую графу таблицы запишите автора текста.** (*В.Быков*)

- **Подумайте, над какой проблемой заставляет нас задуматься автор?** (*Проблема поиска цели в жизни, её смысла, проблема поиска самого себя.*)
- **Найдите в тексте подтверждение этой мысли** (*принцип, исповедуемый Толстым, - предложения 14, 15*)
- **Давайте определим, какое утверждение отражает позицию автора, в каких предложениях раскрывается основная мысль?** (*Мысли автора раскрываются в предложениях 4, 6, 11, 14 и др.*) **Подчеркните** в тексте ключевые слова. **Сформулируйте позицию автора. Запишите.**

IV. Обобщение, расширение изученного материала.

- **Определите стиль текста?** (*Публицистический*).
- **Докажите.**
(*Стиль текста публицистический, так как В. Быков воздействует в нём на читателя и слушателя, привлекая внимание к силе и мощи таланта Л.Н.Т., его душевной красоте, восхищается личностью писателя, призывает подражать ему. В тексте говорится о реальном, а не вымышленном лице, событиях. Это соответствует одной из основных стилистических особенностей публицистического стиля: документальность информации. Также в тексте наблюдается эмоциональность, открытая оценочность, т.е. позиция Быкова выражена прямо и открыто.*)
- **Какие языковые средства могут служить доказательством того, что текст относится к публицистическому стилю?**
(*Чтобы передать своё отношение к изображаемому, дать оценку, выразить не только мысли, но и чувства, автор использует различные лексические и грамматические средства: слова, употреблённые в переносном значении (оторван от школы, пленить воображение); сочетание книжной, в том числе высокой, и разговорной лексики (предложения 14, 15); антонимы (начинать и бросать; бороться и лишаться - контекстные антонимы; не заканчивается, а продолжается; его современников и живущих в другую эпоху); синонимы (ускользающей, изменчивой; путаться, ошибаться; рваться, биться; поражений и утрат; странно, парадоксально); слова, стилистически окрашенные (пленить – высок. и устар.; сокровищница - устар.; неиссякаемый – высок.; вещей - высок; путаться - разговорн.)*)
- **Какие используются грамматические средства и с какой целью?**
Грамматические средства: **прилагательное** в превосходной степени (*главнейший принцип*); **наречия** (*нелишние, постоянно - предложения 3,4; прекрасно, однажды, странно, парадоксально, честно, вечно*) используются, чтобы придать повествованию образность, яркость, эмоциональность, передать настроение автора; **большинство глаголов** (особенно во второй части текста) настоящего времени, несовершенного вида; встречаются и глаголы прошедшего времени. Такое использование глагольных форм подчёркивает, что размышление о смысле жизни автор строит, используя форму текста-рассуждения. Автор размышляет не только о настоящем, но и о прошлом. Глаголы являются источником экспрессии. В тексте используются **безличные предложения** (9,10,12) (*«Казалось бы, все очень просто, иначе и не может быть...», «На деле же нет больших забот у пишущего...»*) для лаконичности и обобщённости действия; **однородные члены** (*неповторимые образы героев, широкая панорама русской жизни, военные картины далекого прошлого* (предложение 2), *неиссякаемой щедростью ума, живостью наблюдений, способностью постоянно влиять* (предложение 4), *предельная искренность, глубинное проникновение в*

тайну человеческой сущности, социальная значительность и непрекращающееся искательство нравственного идеала (предложение б)придают большую выразительность сообщению, усиливают воздействие на читателя; **вводные слова** (разумеется, наверно, казалось бы); **предложение с прямой речью**(предложение 8); **используется цитирование**(предложения 12, 14, 15)с целью иллюстрации основной мысли и как ссылка на авторитетный источник информации.

Используя различные лексические и грамматические средства, автор выражает своё отношение к изображаемому, даёт оценку, передаёт чувства.

Это действительно текст публицистического стиля, он взят из книги Василя Быкова «Публицистика», статья называется «НЕИССЯКАЕМАЯ ЩЕДРОСТЬ УМА».

- **Какова типологическая принадлежность текста?** (это текст-рассуждение)

Заполните 6 графу таблицы.

Для публицистического стиля особенно характерно рассуждение-размышление.

- **Почему этот текст является рассуждением? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст.** (Этот текст является рассуждением, т.к. в нём можно выделить тезис, который звучит в первом абзаце (4 предложение). Далее идут доказательства этой мысли.

В конце текста - вывод, к которому пришёл автор рассуждения (последний абзац - предложения 16,17).

Итак, позицию автора мы определили, автор излагает своё видение проблемы. А вы должны выразить своё отношение к данному вопросу.

- **Автор считает, что Толстой, «несмотря на ряд поражений и утрат, до конца своих дней оставался врагом душевной самоуспокоенности»**
- **Вы согласны с точкой зрения автора?** (Автор рассуждает о величии Л.Н. Толстого, рассказывает о том, к чему должен стремиться человек. Быков считает Толстого одним из самых ярких примеров для подражания и призывает читателя «постоянно работать над собой».)

Давайте запишем это как первый аргумент.

Ваша позиция должна быть подкреплена еще одним аргументом. Подумайте, опираясь на свой читательский опыт.

Определите свою позицию.

(Герои романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Андрей Болконский и Пьер Безухов находились в постоянном поиске смысла жизни...)

Заполните 4 графу таблицы.

Действительно, положительные герои Л.Н. Толстого всегда не удовлетворены собой, непрерывно ищут смысл жизни и место в ней, постоянно ищут истину. Лучшие герои Толстого повторяют его нравственный кодекс.

- **В каких ещё литературных произведениях поднимается проблема поиска цели в жизни, её смысла?** (Роман Вениамина Каверина «Два капитана» и т.д.)

Напоминаю о том, что мы с вами проводим проблемный анализ текста, поэтому ответим ещё на несколько вопросов. У нас осталась незаполненной **последняя колонка таблицы «Изобразительные средства».**

В этом тексте автор мастерски использует *средства художественной выразительности*. С какой целью?

- **Какие же средства художественной выразительности, присущие публицистическому стилю, использует в этом тексте автор?**

1. ключевые эпитеты и метафоры(обратимся к 3, 5, 13 предложениям): эпитеты (*добротворное чтение, вещей смысл, грешная земля*), метафоры (*духовная сокровищница*).

Найдите в 6 и 8 предложениях:

2. окказионализмы(*искательство, художническое*)
 3. сравнение (предложения 4, 12)
- **Прочитайте, как автор заканчивает своё рассуждение. Какую стилистическую фигуру он использует?**
 4. риторический вопрос(*Не в этом ли, помимо многих других, его великий урок для всех его современников и живущих в другую эпоху, но все на той же прекрасной и грешной земле?* -18 предложение)
 - **А какова роль этого риторического вопроса?**(*Автор стремится привлечь внимание читателя к поднимаемой в тексте проблеме, призывает задуматься о том, в чём же великий урок Л.Н.Толстого, в чём тайна его уникальности, заставляет искать ответ на вопрос о смысле человеческой жизни.*)

V. Итоги урока.

Л.Н. Толстой жил и творил более 100 лет назад, но читающий, думающий, желающий больше знать, учится у него, стремится достичь определённых целей, вся жизнь Толстого - это непрерывные поиски смысла и цели жизни. Человек не должен останавливаться на достигнутом, необходимо ставить новые цели и к ним стремиться.

- **Скажите, текст Василя Быкова затронул ваше сознание, вы согласны с главным жизненным принципом Толстого?**(«чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать,и опять бросать, и вечно бороться, и лишаться. А спокойствие - душевная подлость»)

Домашнее задание: Чтение романа В. Каверина или просмотр фильма в онлайн «Два капитана».

Литература:

- 1.Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень/ А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М:Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 17

Тема: Язык и речь. Виды речевого общения. Речевая ситуация.

Цель: развивать способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.

Планируемые результаты: уметь коммуникативно целесообразно взаимодействовать с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместно выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Развитие общих компетенций: ОК 3, ОК 4

Основные понятия: речь, речевая ситуация.

План

Конкретный процесс использования вербальных знаков в целях общения, формулирования мыслей, оценки различных жизненных проявлений называется **речью**. **Речь** - это язык в действии. Речь теснейшим образом связана с личностью человека и особенно - с его мышлением. Она отражает индивидуальные, возрастные, половые, интеллектуальные и профессиональные особенности.

1. Существует множество видов речевой деятельности. Речь может быть:

- 1) Внешней или внутренней. Во внешней речи человек сталкивается с различным пониманием значений слов разными людьми, поэтому часто возникают недоразумения и непонимание. Внутренняя речь (разговор с самим собой) абсолютно понятна человеку. Общаться с другими тяжелее, чем с собой.
- 2) Устной или письменной. Письмо - это зафиксированная речь.
- 3) Пассивной (чтение, слушание) или активной (говорение, письмо).
- 4) Монологической или диалогической.

Также речь может быть быстрой или медленной, короткой или длинной, понятной, отчетливой или сумбурной, эмоционально выразительной или монотонной, естественной или манерной, тихой или громкой, яркой или невыразительной, интеллигентной или вульгарной, грамотной или неграмотной и т. д.

Иногда, даже не зная смысла слов, мы можем понять, о чем идет речь, из контекста или ориентируясь на грамматику.

Проверим наше знание языка и понимание его внутренних структурных связей, умение логически мыслить.

Упражнение. 30 слов, поочередно записать слово и антоним к нему. Слова и правильные ответы к ним:

- 1) *Злость (доброта)*
- 2) *Господин (слуга, раб)*
- 3) *Нерасторопность (проворство, ловкость, прыть)*
- 4) *Позор (почет, слава, честь)*
- 5) *Соперник (партнер, коллега, единомышленник)*
- 6) *Черный (белый)*
- 7) *Прыгать (стоять)*
- 8) *Красивый (уродливый, безобразный, некрасивый)*

- 9) Целина (пашня, пахотная земля, обработанная земля)
- 10) Гуманность (жестокость, мизантропия)
- 11) Смех (плач)
- 12) Атака (оборона, защита)
- 13) Буря (тишь, покой)
- 14) Скука (веселье)
- 15) Беда (радость)
- 16) Вершина (основание, подошва)
- 17) Тусклый (яркий)
- 18) Любить (ненавидеть)
- 19) Суша (море, вода)
- 20) Культура (невежество)
- 21) Женщина (мужчина)
- 22) Ребенок (старик)
- 23) Находка (потеря)
- 24) Надежда (отчаяние)
- 25) Мороз (жара, зной)
- 26) Работа (отдых, безделье)
- 27) Гладкий (шершавый)
- 28) Взять (отдать)
- 29) Похвала (брань, ругань, критика)
- 30) Адажио (аллегро, престо, скерцо).

Подсчитайте количество правильных ответов. Точно угаданный антоним -это 1 балл. Слова, приблизительно правильные (например, «позор — гордость» вместо «почет, слава»), - это полбалла. При хорошем или удовлетворительном знании языка и умении логически мыслить результат составит примерно 25-30 баллов.

По речи человека можно определить особенности его мышления. Интересно исследовать это характеристикам внутренней речи.

Речь - специфически человеческий род языковой деятельности, обеспечивающий коммуникацию людей и их общественно-историческое развитие.

3.Речевая ситуация – сложное соединение внешних обстоятельств и внутренних психологических реакций, которые побуждают собеседников обмениваться информацией. Чтобы речь была эффективной, следует соблюдать некоторые принципы:

Принцип речевого этикета (говорить со слушателем как с равноправным партнером, уважать мнение слушателя, быть заинтересованным во взаимодействии со слушателем).

Существуют следующие признаки (компоненты) речевой ситуации:

участники: адресант, адресат, аудитория;

предмет речи;

обстоятельства: место, время, другие значимые условия;

канал общения – способ осуществления коммуникации – используется устная или письменная речь, условные знаки и прочее;

код: язык, диалект, стиль;

речевой жанр, например, научный доклад, беседа;

событие;

цель - то, что могло бы быть, по мнению участников, результатом речи в данной ситуации;

оценка эффективности речи, например, заинтересовал ли доклад слушателей.

Речевая ситуация определяется такими обстоятельствами, которые вынуждают человека нечто сказать – участвовать в речевой деятельности, при этом действовать посредством речи в более или менее строгом соответствии с определяющими ситуацию признаками. Весь сложный комплекс ситуативных признаков можно свести к следующим компонентам: кто – кому - о чём – где – когда – почему - зачем.

Для правильной, красивой речи характерны следующие свойства: **точность, логичность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие) и уместность.**

1. Еще в древние времена точность признавалась основным достоинством речи.

Способности хорошо говорить, писать и умение правильно мыслить взаимосвязаны. «Кто ясно мыслит, ясно излагает», – так звучит известный афоризм. В. Г. Белинский отмечал: «Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово».

Точность связана со знанием предмета речи, значением слов, т. е. с культурой речи в целом.

Точность речи – это главным образом соответствие слов обозначаемым предметам (явлениям) действительности или соответствие между общепринятым значением слова и его применением в речи.

Точность как качество речи связывается прежде всего с лексическим уровнем в системе языка, значит, точность речи можно понимать, как соблюдение в речи норм словоупотребления, если нормы такие признавать.

Следует разделять два вида точности: **точность предметную и точность понятийную.**

Первый вид точности создается экстралингвистической (внеязыковой) связью речь – действительность. Она состоит в соответствии содержания речи тому кругу предметов, явлений действительности, которые речью отображаются. В речи должны быть четко представлены явления жизни, предметы и события действительности, о которых говорится. В связи с этим человек должен хорошо знать то, о чем он говорит.

Существует еще и понятийная точность – соответствие содержания речи той системе понятий, которая в ней обозначена. По мнению Л. Н. Толстого: «Слово – выражение мысли, поэтому слово должно соответствовать тому, что оно выражает».

Основными условиями, способствующими созданию точной речи, являются:

- 1) знание предмета речи;
- 2) знание языка, его системы, возможностей;
- 3) умение соотносить знания предмета со знанием языковой системы и ее возможностей в конкретном акте коммуникации.

2. Следующее качество речи – **логичность.**

Логичность может нарушаться даже при строгом употреблении слов. Для того чтобы достичь логичности речи, необходимо добиться смысловой непротиворечивости частей в одном высказывании и такой же непротиворечивости высказываний в целом тексте.

Логичность связана прежде всего с синтаксической организацией как высказывания, так и текста. Логичность бывает двух видов:

- 1) логичность понятийная;
- 2) логичность предметная.

Суть предметной логичности – в соответствии смысловых связей и отношений единиц языка в речи связям и отношениям предметов и явлений в реальной действительности. Логичность понятийная есть отражение структуры логичной мысли и логичного ее развития в семантических связях элементов языка в речи.

3. **Выразительностью речи** называются такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя, т. е. речь, обладающая этими особенностями, и будет называться выразительной.

Выразительность зависит от разных условий. Среди них выделяют:

- 1) самостоятельность мышления. Стереотипное мышление и шаблонное чувство не позволяют пробиться росткам выразительности;
- 2) равнодушие, интерес автора речи к тому, о чем он говорит, к тому, что он говорит;
- 3) хорошее знание языка, его выразительных возможностей;
- 4) знание свойств и особенностей языковых стилей: художественного, научного, делового, публицистического, разговорного. Стиль накладывает свой отпечаток на средства языка;
- 5) систематическая и осознанная тренировка речевых навыков. Человеку необходимо учиться контролировать свою речь, отмечать выразительные и шаблонные моменты.

К выразительным средствам языка в первую очередь относят тропы и фигуры, а также вообще все единицы языка всех его уровней, начиная со звуков и заканчивая синтаксисом и стилями. Более выразительным может оказаться один звук, чем весь текст.

Для создания выразительности очень важна интонация

4. **Богатство речи** является одним из главных коммуникативных качеств речи.

Богатство речи обеспечивается активным запасом языковых средств каждого человека, т. е. запасом слов, их значений, запасом типовых интонаций и т. д.

Лексическое богатство проявляется в том случае, если в речи не применяется повторение одних и тех же слов, не несущих специального коммуникативного задания. Это возможно при условии большого активного запаса слов.

5. **Другое коммуникативное качество речи – ее уместность.**

Уместность – такая организация средств языка, которая делает речь отвечающей целям и условиям общения. Уместная речь соответствует теме разговора, его логическому и эмоциональному содержанию, рассчитана на определенный состав слушателей.

Выделяют несколько видов уместности:

- 1) уместность стилевая;
- 2) контекстуальная;
- 3) ситуативная;
- 4) личностно-психологическая.

Стилевая уместность регулирует уместность отдельного слова, оборота, конструкции. Для разговорной речи, например, характерны синтаксические конструкции – стереотипы: «Где авоська тут лежала?», «Московский вокзал, как мне пройти?»

4. **Стили** – это разновидности языка, обусловленные различиями в сферах общения и основными функциями языка.

Выделяется пять сфер общения (их также называют языковыми ситуациями): быт, наука, право, политика, искусство. Что касается основных функций языка, то их три: общение, сообщение, воздействие.

В зависимости от речевых ситуаций и функций языка выделяются следующие **разновидности стилей: ЛИСТЫ**

- разговорный стиль (бытовая сфера, функция общения, реже – сообщения);
- научный (сфера науки, функция сообщения);
- официально-деловой (сфера права, функция сообщения);
- публицистический (сфера политики и искусства, функции сообщения и воздействия);

• художественный (сфера искусства, функция эмоционального воздействия).

Характеристика стилей речи

Разговорный стиль служит прежде всего для непосредственного общения с окружающими нас людьми. Он характеризуется непринужденностью и неподготовленностью речи. В нем часто употребляются разговорные слова (молодые вместо молодожены, затеять вместо начать, нынче вместо теперь и т. п.), слова в переносном значении (окно – в значении ‘перерыв’). Слова в разговорном стиле нередко не только называют предметы, действия, признаки, но и содержат их оценку: молодчина, ловкач, безалаберный, приголубить, умничать, развеселый. Для синтаксиса разговорного стиля характерно употребление простых предложений. Широко в нем представлены предложения неполные, поскольку разговорная речь – это чаще всего диалог.

Научный стиль – это стиль научных работ, статей, учебников, лекций, рецензий. В них содержится информация о разнообразных явлениях окружающего нас мира. В области лексики научный стиль характеризуется прежде всего наличием специальной лексики, терминов (склонение, спряжение, теорема, биссектриса, логарифм и др.). Слова употребляются, как правило, в прямых своих значениях, так как научная речь не допускает двусмысленности и должна быть предельно точна.

Официально-деловой стиль обслуживает широкую область юридических, административных, дипломатических отношений. Его основное назначение – информация, сообщение. Этот стиль употребляется при написании различных документов, инструкций, уставов и т. п. Слова в нем употребляются в прямом значении, чтобы избежать их неправильного толкования. В лексике этого стиля много слов и устойчивых сочетаний, закрепленных именно за этим стилем: ходатайство, заявление, резолюция, приказ, протокол, апелляция, предъявить иск, возбудить дело; мы, нижеподписавшиеся. Частотны в синтаксисе данного стиля безличные предложения со значением необходимости, приказа (необходимо срочно подготовить, следует принять меры и т. п.).

Публицистический стиль – это стиль газет, выступлений на актуальные общественно-политические темы. К наиболее распространенным жанрам публицистики относятся передовая статья, корреспонденция, очерк, выступление на митинге, собрании и т. д. В произведениях публицистики обычно ставятся две задачи: во-первых, сообщение, информация об определенных социальных явлениях или актах и, во-вторых – открытая оценка излагаемых вопросов, чтобы активно воздействовать на слушающего или читающего, чтобы привлечь собеседника к поддержке той позиции, которую занимает и отстаивает автор.

В лексике этого стиля много слов и фразеологических оборотов общественно-политического характера: прогрессивное человечество, борьба за мир, передовые идеи.

Художественный стиль используется в художественных произведениях, чтобы нарисовать картину, изобразить предмет или событие, передать читателю эмоции автора. Высказывания художественного стиля отличаются образностью, наглядностью, эмоциональностью. К характерным языковым средствам стилям относятся слова с конкретным значением, слова в переносном употреблении, эмоционально-оценочные слова, слова со значением признака, предмета или действия, слова со значением сравнения, сопоставления; глаголы совершенного вида с приставкой за-, обозначающие начало действия, переносное употребление форм времени и наклонений (В эту-то Дуняшу и влюбись Аким!), эмоционально-окрашенные предложения: Вдруг в стоячем воздухе что-то прорвалось,

сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, и на дороге спиралью закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, черным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце (А. Чехов).

Язык художественной литературы представляет собой наиболее полное выражение общенационального языка. В произведениях художественной литературы художник слова пользуется почти не ограниченной свободой в выборе языковых средств для создания наиболее убедительных, запоминающихся образов, для эстетического воздействия на читателя. Поэтому язык художественной литературы способен включить в себя все богатство литературного и общенародного языка.

Задание: Составьте речевую ситуацию, используя все компоненты речевой ситуации.

Вопросы:

1. Язык и речь.
 1. Виды речевого общения.
 2. Речевая ситуация.

Домашнее задание: Составьте по 2 предложения по трём функциям: общение, сообщение, воздействие.

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М.:Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 18

Тема: Совершенствование культуры восприятия устной монологической и диалогической речи (аудирование).

Цель: владеть всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом.

Планируемые результаты: умение формировать устную и письменную монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.

Развитие общих компетенций: ОК 5, ОК 6

Основные понятия: аудирование, говорение.

План

Аудирование (от лат. *audire* - «слышать») - это процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. Основная цель аудирования (слушания) - понимание содержания чужой речи, чужих мыслей и замысла, лежащего в основе устного высказывания.

Большинство людей, по мнению учёных, плохо умеют слушать речь собеседника, особенно если он не задевает их интересов. Исследования показывают, что умение сосредоточенно и выдержанно выслушать человека, вникнуть в суть того, о чём он говорит, обладают не более 10% людей. «Умение слушать - редкая способность и высоко ценится», - писал Даниил Гранин в романе «Картина». Между тем умение слушать - это элемент речевой культуры человека, проявление способности адекватно понимать и верно оценивать звучащую речь, а также важнейшее условие для получения образования и успешного овладения основами наук.

Аудирование - очень трудный вид речевой деятельности. Он требует от человека серьёзного умственного напряжения, большой концентрации внимания.

Успешному слушанию могут способствовать:

-богатый словарный запас слушающего;

-зрительная наглядность, сопровождающая звучащий текст: схемы, таблицы, картинки, список ключевых слов, план;

-концентрация на говорящем: внимание к его голосу, мимике, жестам, интонации, позе и т.д.;

Речь на любом языке – родном или иностранном – это процесс общения. Общение может быть устным или письменным. В процессе общения человек создает речь – такие виды речевой деятельности называются продуктивными, или воспринимает речь – тогда это рецептивная деятельность.

. Всего существует четыре вида речевой деятельности. Устная продуктивная речевая деятельность – это говорение, устная рецептивная – аудирование, письменная продуктивная – письмо, а письменная рецептивная – чтение.

Говорение, аудирование, чтение и письмо составляют основу владения языком – родным или иностранным.

Процесс овладения навыками речи

Овладевая родным языком в детстве, мы тоже изучаем четыре вида речевой деятельности. Причем все дети делают это последовательно, в определенном порядке. Сначала развивается аудирование – дети слушают речь окружающих и пытаются ее понять. Дальше совершенствуется говорение – на основе услышанного

дети делают попытки воспроизвести речь. После овладения говорением дети учатся читать, и только потом учатся письменной речи. Это естественный процесс, который всегда протекает одинаково.

В изучении родного языка аудирование служит базой для овладения говорением, говорение – для чтения, а чтение – для письма. Естественно предположить, что в изучении иностранного языка и других языков тоже лучше придерживаться этого порядка. Так обучение будет проходить эффективнее.

Аудирование или *Listening*– это восприятие и понимание речи на слух. Именно с этого желательно начинать знакомство с новым языком и именно этому уделять больше всего внимания на начальных этапах обучения. Это особенно важно, если фонетика иностранного языка сильно расходится с родным языком.

Аудирование важно и на всех остальных этапах обучения. Часто слушанию начинают уделять все меньше и меньше внимания по мере изучения любого языка. Даже во многих учебниках аудирование получает слишком маленькую долю по сравнению с другими навыками. Дело в том, что развитие этого навыка не дает быстрого и заметного прогресса в обучении, как, например, чтение.

Часто бывает так, что человек имеет большой словарный запас, хорошо разбирается в грамматике, может читать сложные тексты и составлять на письме продвинутые конструкции, но стоит услышать неадаптированную речь на радио или в сериале – и он ничего не понимает.

Живую беглую речь на любом языке можно начать понимать только с помощью постоянной тренировки. Нужно много слушать – не только учителей и записи из учебных пособий, но и разнообразные источники живой речи. Слушайте песни любимых исполнителей и пытайтесь разобрать текст, смотрите сериалы и фильмы без озвучки, слушайте подкасты и новости на английском языке, смотрите интервью с любимыми актерами на Youtube.

Говорение

Говорение или *Speaking*– это воспроизведение устной речи, выражение мыслей в устной форме. Это продуктивный вид речевой деятельности. В обычной жизни мы часто говорим, реагируя на чужую речь: аудирование и говорение происходят почти одновременно. Эти два навыка тесно связаны между собой: прослушивание подготавливает речь, а говорение помогает воспринимать текст на слух. Тренируя говорение, мы учимся контролировать речевой аппарат, подмечать особенности звуков иностранного языка, чувствовать между ними различия. Впоследствии это помогает в восприятии речи на слух.

Итак, чтобы тренировать говорение, нужно говорить. Лучше всего – с собеседником: учителем, носителем языка, друзьями. В первую очередь важна свободная речь, а не стандартные заученные диалоги. Желательно также учиться говорить в разных ситуациях: в индивидуальном, групповом и публичном общении, в виде монологов и диалогов. Тренируя говорение, важно не стесняться и не бояться сделать ошибки.

Чтение

Чтение или *Reading*– это восприятие и понимание прочитанного текста. Как и аудирование, это рецептивный вид речевой деятельности, разница только в канале восприятия – вместо устной речи мы расшифровываем письменную. Чтение testo

связано с письмом – развитие этого навыка помогает научиться писать на нужном языке.

Чтение на любом иностранном языке при постоянной тренировке совершенствуется довольно быстро. Уже на первых этапах обучения, сразу после изучения алфавита человек может начать читать. Даже если алфавит незнакомого языка отличается от родного, выучить его обычно не составляет труда – если только это не иероглифическое письмо. Чтение способствует быстрому запоминанию новых слов, новых грамматических правил, синтаксиса. Не всегда это самый важный навык в изучении языка, но почти всегда он очень полезен для развития других видов речевой деятельности.

Для тренировки чтения подойдут любые тексты: книги, журналы, блоги, новости, адаптированные тексты для изучающих язык. Важно не только прочитать материал, но и поработать с ним для закрепления: выполнить задания, задать себе несколько вопросов, пересказать прочитанное.

Письмо

Письмо или *Writing* – продуктивный навык, который заключается в умении выражать свои мысли письменно. Письмо считается менее важным навыком по сравнению с чтением, аудированием и говорением. Письменная речь редко становится целью обучения английскому или другому иностранному языку. Чаще она служит средством для совершенствования других видов речевой деятельности.

При обучении иностранному языку письмо помогает закрепить усвоенный материал: новые слова, устойчивые выражения, грамматику. В отличие от устной речи, письменная речь создается в удобном для человека темпе, что очень полезно на начальных этапах изучения языка. Творческие письменные задания отлично выявляют слабые места и пробелы, подсказывая, в каком направлении двигаться и что нужно узнать, вспомнить, подучить.

Письменную речь можно тренировать с помощью заданий из учебников, написания эссе на свободную тему или письменного общения с другими людьми. Если раньше для этого находили друзей по переписке из других стран, то сейчас можно участвовать в языковых чатах и социальных сетях. Например, в Facebook есть специальные группы для изучения английского языка.

2.Диалогическая речь- форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами.

Особенности условий, в которых протекает диалогическая речь:

- краткость высказывания,
- широкое использование неречевых средств общения (мимика, жесты),
- большая роль интонации,
- разнообразие особых предложений неполного состава,
- свободное от строгих норм книжной речи синтаксическое оформление высказывания,
- преобладание простых предложений.

Основными этапами обучения диалогической речи на уроке являются:

- презентация ситуации с помощью словесного объяснения или технических средств обучения;
- презентация диалога в звуковой и графической форме;
- усвоение языкового материала диалога;

- усвоение способов связи реплик в диалоге;
- воспроизведение диалога;
- расширение возможностей диалога-образца за счет изменения компонентов ситуации.

При обучении диалогической речи рекомендуется варьировать различные виды диалогов и формы работы с ними: диалог-беседа, диалог-инсценировка, беседа учащихся между собой и с преподавателем, парная и групповая.

Основным средством обучения диалогической речи являются упражнения. В процессе их выполнения формируются умения: запрашивать информацию, адекватно реагировать на реплику собеседника, употреблять штампы диалогической речи, комбинировать реплики при построении диалога и др.

2. Монологическая речь- форма речи, обращенная к одному или группе слушателей (собеседников), иногда - к самому себе. В отличие от диалогической речи характеризуется своей развернутостью, что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания, наличием распространенных конструкций, грамматической их оформленностью.

4. Обучение монологической речи проходит в три этапа:

- 1) вырабатываются языковые автоматизмы
- 2) проходит обучение отбору языковых средств, соответствующих цели коммуникации
- 3) направлен на развитие умений инициативной речи. Сознание говорящего концентрируется на содержании высказывания.

Работа с текстом «Культура речи»

Задание: Прослушайте текст, ответьте на вопросы.

Культура человека выражается не только в умении говорить, но и слушать. Если даже захочешь возразить собеседнику, терпеливо выслушай его до конца, не перебивай его, возражение может и не понадобиться.

Некрасиво выглядит человек, который не умеет владеть собой, грубо перебивает собеседника, пытается подавить его криком, грубым словом, повелительной интонацией. Этим он унижает не только собеседника, но и себя. Убеждай силой логики, фактами, не торопись навязать свое мнение, уважай мнение собеседника.

Во время разговора следи за выражением лица так же, как и за речью. Естественное и приветливое выражение лица подчеркивает уважение к собеседнику. Слушай собеседника внимательно и с живым интересом. Следи за собой, когда рассказываешь что-нибудь смешное. Лучший рассказчик тот, кто заставляет других смеяться, а сам остается серьезным.

Разговаривая, старайся не размахивать руками. Если хочешь подчеркнуть какую-то мысль, чувство, достаточно одного скупого, но выразительного жеста.

Нельзя вмешиваться без разрешения в чужой разговор. Если уж это крайне необходимо, обратись к товарищам со словами: «Простите, я вас перебую». Если вы случайно перебили собеседника, обязательно следует сказать: «Простите, я вас перебил.

Продолжайте, пожалуйста».

Соблюдай правила культуры речи, когда пишешь письмо. Старайся выбирать точные выражения, слова, чтобы читающий мог правильно и однозначно понять твою мысль, ведь он не может сразу переспросить тебя, уточнить, что же ты хотел сказать.

Не разговаривай долго по телефону. Не звони по пустякам, ты можешь отвлечь человека от

срочных дел. Недопустимо звонить рано утром или поздно вечером. (Только если дело чрезвычайное!) Звони тогда, когда уверен, что тебе могут уделить внимание. /238 слов/

Тестовые вопросы к тексту:

1. Как надо слушать собеседника:
 - а) терпеливо, не перебивая;
 - б) перебивая своими замечаниями, суждениями на каждом шагу;
 - в) молча, но думая о своем.
2. Если не согласен с собеседником, как можно его переубедить:
 - а) грубым словом;
 - б) обманом;
 - в) силой логики, фактами.
3. Назовите слова вежливости, которыми можно вмешаться в чужой разговор:
 - а) мне надо сказать;
 - б) простите, пожалуйста;
 - в) помолчите, я скажу.
4. Почему надо соблюдать правила культуры речи в письме:
 - а) чтобы читающий мог правильно и однозначно понять мысль пишущего;
 - б) чтобы читающий не мог правильно понять мысль пишущего;
 - в) чтобы читающий мог подсчитать слова письма.
5. Когда лучше всего звонить друзьям:
 - а) когда уверен, что тебе могут уделить внимание;
 - б) рано утром или поздно вечером;
 - в) когда их нет дома.
6. Какое из названий более точно передает содержание текста:
 - а) «Что такое хорошо и что такое плохо»;
 - б) «Что входит в понятие «культурный человек»;
 - в) «Хорошо быть красивым человеком».

/Ключи: 1 а; 2 в; 3 б; 4 а; 5 а; 6 б/

Работа с текстом «Русский язык – один из богатейших языков мира»

Задание: Прослушай текст, ответьте на вопросы.

Русский язык имеет огромный лексический запас. Богатство русского словаря позволяет не только точно назвать тот или иной предмет, его признаки, различные действия и т. д., но и выразить самые разнообразные оттенки значения, показать, как говорящий оценивает предмет речи.

Так, понятие о знатоке своего дела можно передать следующими словами: мастер, виртуоз, артист, искусник, специалист, спец (разговорное слово).

О верном друге можно сказать и словами: надёжный, преданный, постоянный, неизменный, готов в огонь и воду и др.

А сколько слов есть в русском языке для обозначения действия засмеяться! Если человек рассмеётся негромко или исподтишка, то говорят – хихикнул, если внезапно – фыркнул, прыснул (разговорное), если громко – захохотал, расхохотался, разразился (или залился) смехом, закатился смехом, загоготал (разговорное) и др.: «Скоро захохотали все: смеялся мальчик в лифте, хихикала горничная, улыбались официанты в ресторане, крякал толстый повар отеля, визжали повара, хмыкал швейцар, заливались бои-рассыльные, усмеялся сам хозяин отеля». (Л. Кассиль)

Очень выразительны русские пословицы и поговорки, сокровища народной мудрости: Язык разум открывает. Добрая совесть не боится клеветы. Правда суда не боится. Правда милости не ищет. Нашла коса на камень. Одно «нынче» лучше двух «завтра». Не всё то

золото, что блестит. Уместное употребление пословиц и поговорок оживляет речь, делает её яркой и образной.

Изменять значения слов, придавать им самые тонкие оттенки значения помогут приставки и суффиксы. Сравните: бежать – прибежать, перебежать, убежать, отбежать, выбежать, забежать и др.; мальчик, мальчишка, мальчуган, мальчонка и др.

Одну и ту же мысль можно выразить как простыми, так и сложными предложениями, используя слова, относящиеся к разным частям речи: Нина радуется. Ей радостно, так как она взяла в библиотеке интересную книгу.

Богатство и выразительность русского языка, его большую роль в истории цивилизации отмечали писатели и деятели культуры различных стран и народов.

Классик французской литературы Проспер Мериме (1803 - 1870), выучивший русский язык, отмечал: «Богатый, звучный, живой, отличающийся гибкостью ударений и бесконечно разнообразный в звукоподражаниях, способный к передаче тончайших оттенков, наделённый, подобно греческому, почти безграничной творческой мыслью, русский язык кажется нам созданным для поэзии».

Всемирно известный деятель культуры XX века, художник и философ Н. К. Рерих говорил: «Не удивительно ли, по-русски слово мир едино звучно и для мирности и для вселенной? Единозвучны эти понятия не по бедности языка. Язык богатый. Единозвучны они по существу. Вселенная и мирное творчество – нераздельны».

Русские писатели, мастера слова, те, кто оценивает не только смысл слова, но и его звучание, его выразительные возможности, восхищались русским языком, отмечали разные его стороны, особенности, своеобразие. Так, Н. В. Гоголь с восторгом писал о том, что в русском языке «все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно...»

Как бы продолжая слова Николая Васильевича Гоголя, великий критик В. Г. Белинский отмечал: «Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых естественных понятий».

Известный писатель К. Г. Паустовский, обращаясь к современникам, то есть к нам с вами, напоминает: «Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык». И мы обязаны это всегда помнить.

Своеобразным заветом всем последующим поколениям звучат слова И. С. Тургенева: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в числе которых опять-таки Пушкин! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!» (521 слово)

Тестовые вопросы к тексту:

1. Каков лексический запас русского языка:

а) минимален; б) огромен; в) незначителен.

2. Что позволяет выразить богатство русского словаря:

а) разнообразные оттенки значения; б) тот или иной предмет; в) практически ничего.

3. Какое понятие передают словами «мастер, умелец, виртуоз, артист»:

а) о капризном человеке; б) об одарённой личности; в) о знатоке своего дела.

4. Что даёт нам уместное употребление в речи пословиц и поговорок:

а) кладёшь народную мудрости; б) делает речь яркой и образной; в) сложные конструкции речи.

5. Язык разум открывает. Это:
а) скороговорка; б) пословица; в) поговорка.
6. Какие части слова могут придавать ему самые тонкие оттенки значения:
а) приставки и суффиксы;
б) окончания и основы;
в) корни слова.
7. Как можно выразить одну и ту же мысль:
а) только простыми предложениями;
б) только сложными предложениями;
в) как простыми, так и сложными предложениями.
8. Что сказал о русском языке классик французской литературы Проспер Мериме:
а) русский язык кажется нам созданным для поэзии;
б) это только звукоподражание;
в) русский язык не способен передать тончайшие оттенки.
9. Кому принадлежат слова «Вселенная и мирное творчество - нераздельны»:
а) Н. В. Гоголю;
б) П. Мериме;
в) Н. К. Рериху.
10. Как воспринимают язык русские писатели:
а) равнодушно и безразлично;
б) восхищаются им;
в) отмечают бедность его сторон.
11. Продолжите слова Н. В. Гоголя «Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения
а) непростых естественных понятий;
б) человеческих чувств;
в) простых естественных понятий.
12. К чему призывал И. С. Тургенев:
а) беречь русский язык, обращаться с ним почтительно;
б) всегда помнить о русском языке;
в) блистать в языке как Пушкин.
- /Ключи: 1 б; 2 а; 3 в; 4 б; 5 в; 6 а; 7 в; 8 а; 9 в; 10 б; 11 в; 12 а/

Вопросы:

1. Что такое аудирование.
2. Виды речевой деятельности
3. Монологическая и диалогическая речь.
4. Практическая часть: работа с текстами.

Домашнее задание: Выучить определения по теме, привести примеры. Подберите тексты для чтения на одном из этих ресурсов:

<https://breakingnewsenglish.com>

<https://www.newsinlevels.com>

<https://www.imsdb.com>

<https://learnenglish.britishcouncil.org>

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень/ А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М:Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 19

Тема: Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров.

Цель: совершенствовать умения анализировать текст, его структуру, языковые особенности,

Задачи

1. Создать условия для отработки умения анализировать текст и правильно отвечать на вопросы.
2. Способствовать развитию исследовательских навыков.
3. Воспитывать читательскую культуру.

Тип урока– практико-теоретический: урок характеризуется сочетанием (комбинацией) различных целей и видов учебной работы при его проведении.

Обучающимся по вариантам даётся комплект задания

Вариант №1

Летом звёзд не увидишь. Когда бы Серёжа ни проснулся, когда бы ни лёг – на дворе светло. Если даже тучи и дождь, всё равно светло, потому что за тучами солнце. В чистом небе иногда можно заметить, кроме солнца, прозрачное бесцветное пятнышко, похожее на осколок стекла. Это месяц, дневной, ненужный, он висит и тает в солнечном сиянье, тает и исчезает – уже растаял, одно солнце царит на синей громаде неба.

Зимой дни короткие, темнеет рано; задолго до ужина улицу, с её тихими снежными садами и белыми крышами, обступают звёзды. Их тыща, а может, миллион. Есть крупные и есть мелкие. И мельчайший звёздный песок, слитый в светящиеся молочные пятна. Большие звёзды переливаются голубыми, белыми, золотыми огнями; у звезды Сириус лучи как реснички; а посреди неба звёзды, мелкие и крупные, и звёздный песок – всё сбито вместе в морозно-сверкающий плотный туман, в причудливо-неровную полосу, переброшенную через улицу, как мост, - этот мост называется Млечный Путь.

(В.Панова)

Задание к тексту:

1. Озаглавьте текст. Объясните членение текста на абзацы.
2. Докажите, что данный отрывок является текстом художественного стиля. Сравните описание Сириуса, Млечного Пути в данном тексте с материалами, которые можно найти в «Словаре русского языка» С.И.Ожегова, «Энциклопедическом словаре» и других словарях и справочниках. Как автор сумел передать особенности детского восприятия северной природы с её белыми ночами?

Вариант №2

На русском языке публикуется почти половина всей издаваемой в мире научной литературы и технической документации. Он открывает доступ к духовным богатствам, накопленным и создаваемым человечеством.

По словам французского писателя Проспера Мериме, русский язык, «богатый, звучный, живой, отличающийся гибкостью ударений и бесконечно разнообразный в

звукосоподражаниях, способный к передаче тончайших оттенков, наделённый, подобно греческому, почти безграничной творческой мощью, кажется созданным для поэзии».

Современные зарубежные поэты отмечают не только высокие качества русского языка, но и его роль как проводника богатой многовековой культуры (*Р.Кавецкая*)

Задание к тексту:

1. Озаглавьте текст
2. Какие качества русского языка отмечает П. Мериме? Подтвердите примерами, собственными наблюдениями то, о чём говорит французский писатель.
3. Академик Лихачёв в одном из интервью сказал, что русский язык чрезвычайно приспособлен для поэзии, так же, как английский, например, для компьютера... Что сближает эти слова с высказыванием П. Мериме? Согласны ли вы с этой мыслью?

Вариант №3

О том, что драматическое действие является самым древним видом искусства, говорят многие историки.

По мнению многих исследователей, драматическое действие с самого начала было не только и не столько средством эмоционального самовыражения или настраивания на определённое поведение, сколько способом общения мыслями, передачи информации.

Однако в пантомиме происходит не просто передача информации, взаимный обмен ею, но и обучение неопытных соплеменников будущему действию. Фиктивные сражения, как и изображение работы в игре, облегчают выполнение последующих движений. Даже не участвующие в танце извлекут пользу из одного только наблюдения за действиями, к которым им придётся впоследствии прибегать самим.

Итак, значение пантомимы для развития культуры первобытного человека, для обогащения его интеллектуального и социального опыта нам кажется кардинальным. Таково же оно и для возникновения языка.

(*Б.Якушин*)

Задание к тексту:

1. Укажите тему, основную мысль текста. Озаглавьте его.
2. Определите стиль текста.
3. Каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждением) является отрывок из книги Б.Якушина «Гипотезы о происхождении языка»? Согласны ли вы с мнением ученого о том, что пантомима сыграла большую роль в развитии культуры первобытного человека, в возникновении языка?

Вариант №4

... (2) Это направление возникло в самом конце XVIII века и господствовало вплоть до начала 30-х годов. (3) Люди той эпохи воспринимали мир иначе, чем их предшественники, возникли у них и новые представления о прекрасном. (4) Романтики провозгласили абсолютную свободу художника, его право на

воображение. (5) Художественное творчество они уподобляли акту божественного творения, а в человеке искусства видели существо, наделенное особым даром постижения сути мира, скрытой от глаз обычных людей. (6) «Поэт постигает природу лучше, нежели ученый», – писал Новалис. (7) Возможно, ... героем романтических произведений часто становился художник, музыкант, живописец или поэт.

Задание к тексту:

1. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Для романтика особенно ценен духовный мир человека.
- 2) Очень рано романтикам открылся страшный лик мира.
- 3) Постепенно в немецкой литературе все ощутимее становится трагизм.
- 4) XIX век в немецкой литературе начинается с романтизма.

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в седьмом предложении?

- 1) Однако,
- 2) поэтому,
- 3) несмотря на это,
- 4) впрочем.

Вариант №5

(1)Сегодня специалисты считают, что миндалины управляют иммунитетом носоглотки. (2)До недавнего времени врачи были уверены, что если небные миндалины – рыхлые комочки лимфоидной ткани, величиной и формой похожие на миндальный орех, – часто воспаляются, то их необходимо удалять. (3)А после удаления миндалин слизистые оболочки дыхательных путей, глотки и пищевода остаются беззащитными перед инфекцией. (4)Их воспаление – ангина или острый тонзиллит – может привести к выработке соответствующих антител, и организм на долгие годы станет невосприимчив к определенным вирусам или микробам.

Задание:

1. Восстановите последовательность предложений в тексте

2.В каком из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Удаление миндалин, с точки зрения современной медицины, нецелесообразно, поскольку от них зависит способность организма сопротивляться инфекциям.
- 2) Миндалины получили свое название из-за внешнего сходства с миндальным орехом.
- 3) Небные миндалины из-за частых воспалений доставляют много беспокойства врачам и больным.
- 4) Ангину или острый тонзиллит можно рассматривать как прививку, сделанную самой природой.

Вариант №6

Для русских природа всегда была свободой, волей, привольем. Прислушайтесь к языку: погулять на воле, выйти на волю...

Широкое пространство всегда владело сердцами русских. Оно выливалось в понятия и представления, которых нет в других языках. Чем, например, отличается воля от свободы? Тем, что воля – это свобода, соединенная с простором, с ничем не прегражденным пространством. А понятие тоски, напротив, соединено с понятием тесноты, лишением человека пространства.

Воля вольная! Ощущали эту волю даже бурлаки, которые шли по бечеве, упряженные в лямку, как лошади... Шли по бечеве, узкой прибрежной тропе, а кругом была для них воля. Труд подневольный, а природа кругом вольная. И природа нужна была человеку большая, открытая, с огромным кругозором. Поэтому так любимо в народной песне полюшко-поле. Воля - это большие пространства, по которым можно идти и идти, брести, плыть по течению больших рек и на большие расстояния, дышать вольным воздухом, воздухом открытых мест, широко вдыхать грудью ветер, чувствовать над головой небо...

(Д.Лихачёв)

Задание к тексту:

3. Определите тему, основную мысль текста.
4. Выпишите ключевые слова, которые отражают тему.

Задание 2. Общее для варианта №1- №6

Вот холм лесистый, над которым часто
Я сживал недвижим – и глядел
На озеро, вспоминая с грустью
Иные берега, иные волны...
Меж нив золотых и пажитей зелёных
Оно синяя стелется широко;
Через его неведомые воды
Плывёт рыбак и тянет за собою
Убогий невод. По берегам отлогим
Рассеяны деревни – там за ними
Скривилась мельница, насилу крылья
Ворочая при ветре...

(А.Пушкин)

Задание:

1. Прочитайте отрывок из стихотворения А.С.Пушкина «Вновь я посетил...». Докажите, что отрывок является описанием.
2. Выпишите существительные, которые можно назвать ключевыми словами. В какую тематическую группу они входят?

Домашнее задание: Напишите эссе на тему стихотворения А.С. Пушкина «Вновь я посетил...».

Литература:

1. Учебник Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень/ А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /Г. Г. Гольцова, И. В. Шамшина, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
3. А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М:Просвещение, 2011. 10
4. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.

Урок 20 (1 час)

Тема «Проверка контроля знаний по учебной дисциплине»

Цель: систематизировать знания о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладении основными нормами русского литературного языка.

Планируемые результаты : уметь пользоваться различными лингвистическими словарями, обогащения словарного запаса и грамматического строя речи студентов.

Развитие общих компетенций: ОК 4, ОК 7, ОК 8

Критерии оценивания тестовых работ

Оценка за контроль ключевых компетенций, обучающихся производится по пятибалльной системе. При выполнении заданий ставится отметка:

«3» - за 50-70% правильно выполненных заданий,

«4» - за 70-85% правильно выполненных заданий,

«5» - за правильное выполнение более 85% заданий.

Основным критерием эффективности усвоения обучающимися содержания учебного материала считается коэффициент усвоения учебного материала – K_u . Он определяется как отношение правильных ответов учащихся к общему количеству вопросов (по В.П. Беспалько).

$K_u = N/K$, где N – количество правильных ответов учащихся, а K – общее число вопросов. Если $K_u > 0.7$, то учебный материал считается усвоенным.

Время на выполнение тестового задания -45 минут.

Вариант 1

1. К какой группе относится русский язык

1. южнославянская группа
2. западнославянская группа
3. восточнославянская группа

2. Выберите верные высказывания о праславянском языке:

1. Его также называют общеславянским
2. В нем возникла письменность
3. Возник примерно в 1500 году до нашей эры
4. Просуществовал до 988 года нашей эры
5. Многие слова пришли в русский язык из общеславянского

3. Соотнесите период и этапы развития русского языка:

Донациональный период

Начальный период формирования русского языка

Послепушкинский этап развития русского языка

Литературно-письменный язык великорусской народности

Национальный период

Древнерусский литературно-письменный язык

Литературно-письменный язык в период феодальной раздробленности

Русский язык – средство межнационального общения

4. Соотнесите понятия

Славянская азбука

кириллица

Славянский алфавит

глаголица

5. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово

банты

значимый

поделённый

щелкает

донизу

6. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово

бралась

поделённый

шарфы

добела

плодоносить

7. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Было предложено ПОНИЗИТЬ полковника Петрова в должности за многочисленные нарушения.

ЗАЧИНЩИКИ драки были быстро выявлены.

КАМЕННАЯ почва непригодна для земледелия.

Было решено ПЕРЕГОРОДИТЬ реку плотиной для предотвращения затопления села.

ОТПРАВЬТЕ курьера с поручением в штаб.

8. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Я вернулся из гостей, и после уютной квартиры, которую только что покинул, моя берлога показалась мне особенно НЕПРИГЛЯДНОЙ.

Это было прекрасное лицо, юное, ГОРДОЕ и открытое.

Технологи почему-то вдвое ЗАНИЗИЛИ количество отходящих газов.

Говорят, звёздный дождь ПРОРОЧИТ счастье ...

Пётр Иванович часто ОТКЛОНЯЛСЯ от уплаты налогов, штрафы платил за это немалые.

9. Какое утверждение является неверным?

1) Лексика изучает слово с точки зрения его смыслового значения.

2) Однозначные слова имеют одно лексическое значение.

3) Синонимами могут быть слова различных частей речи.

4) Лексикон – словарный запас одного человека.

10. Подберите антонимы к выделенным словам

1) смеяться () весело

2) чёрный () цвет

3) глубокий () пруд

4) широкое () поле

11. Подчеркните устаревшее слово

1) кеды

2) босоножки

3) ботфорты

4) кроссовки

12. Как называются слова, объединенные в данные группы?

сказал – произнес

хлынул – полился

Ответ _____

13. Укажите неверное утверждение

- 1) *слинять* - диалектизм
- 2) *бить баклуши* - фразеологизм
- 3) *гроза* – общеупотребительное слово
- 4) *лошадь, конь* – синонимы

14. В каком ряду все слова – синонимы?

- 1) время, период, эпоха, эра;
- 2) лингвист, историк, литературовед;
- 3) фрукты, овощи, вишня;
- 4) сосна, тополь, осень;

15. В каком предложении вместо слова *эффектный* нужно употребить слово *эффективный*?

- 1) Валка леса более *эффектное* зрелище, чем его посадка.
- 2) Её появление было весьма *эффектным*.
- 3) Бушующие волны создавали чрезвычайно *эффектную* картину.
- 4) Против этой болезни еще не нашли *эффектного* лекарства.

16. Определите и подчеркните, в каком ряду в обоих предложениях есть фразеологические обороты?

- 1) Ни днём, ни ночью гости не приехали. Нам не давали покоя ни днём, ни ночью.
- 2) За едой малыш прикусил язык и заплакал. Он чуть было не проговорился, но вовремя прикусил язык.
- 3) Он во все глаза смотрел вдаль. Маша открыла глаза кукле.
- 4) Подруги перемывали косточки знакомым. За это я намылил голову кому следует.

17. Какое слово является стилистически сниженным?

слабак

проявитель

втулка

бахилы

Ответ _____

18. Укажите устаревшее слово – архаизм

рука

чело

занавес

уборка

Ответ _____

19. В каком словаре можно узнать о правильном произношении слов?

- 1) толковом словаре
- 2) этимологическом
- 3) орфографическом
- 4) орфоэпическом

Ответ _____

20. Значение какого фразеологизма определено неверно?

- 1) *как с гуся вода* – ничего не действует
- 2) *сказка про белого бычка* - выдумка
- 3) *поднять на смех* - осмеять, сделать предметом насмешки

4) *братся за ум* – образумиться

Ответ _____

21. Какие фразеологизмы не являются антонимами?

- 1) кот наплакал – сколько душе угодно
- 2) как кошка с собакой – не разлей вода
- 3) держать язык за зубами – по секрету всему свету
- 4) владеть собой – держать себя в руках

22. Какие фразеологизмы не являются синонимами?

- 1) в один миг – в мгновение ока
- 2) в двух шагах – на краю света
- 3) дать нагоняй – намылить шею
- 4) во весь дух - во все лопатки

23. В каком предложении есть фразеологизм? Подчеркните его

- 1) В этом году уродилось много грибов, так что за ними далеко ходить не надо – собирай сразу в ближнем лесочке.
- 2) Машина дала задний ход и остановилась.
- 3) Надо внимательнее слушать объяснение учителя, а не хлопать ушами.
- 4) Свинья села в лужу прямо посередине двора.

24. Объясните значение фразеологических оборотов

- 1) жить душа в душу - _____
- 2) не видно ни зги - _____
- 3) сидеть сложа руки - _____
- 4) как в воду канул - _____

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Родной язык»

Вариант 2

1. Выберите верные высказывания о праславянском языке:

1. Его также называют общеславянским
2. В нем возникла письменность
3. Возник примерно в 1500 году до нашей эры
4. Просуществовал до 988 года нашей эры
5. Многие слова пришли в русский язык из общеславянского

2. Соотнесите понятия

Славянская азбука
кириллица
Славянский алфавит
глаголица

3. К какой группе относится русский язык

1. южнославянская группа
2. западнославянская группа
3. восточнославянская группа

4. Соотнесите период и этапы развития русского языка:

Национальный период
Начальный период формирования русского языка
Послепушкинский этап развития русского языка
Литературно-письменный язык великорусской народности

Донациональный период
Древнерусский литературно-письменный язык
Литературно-письменный язык в период феодальной раздробленности
Русский язык – средство межнационального общения

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Я вернулся из гостей, и после уютной квартиры, которую только что покинул, моя берлога показалась мне особенно НЕПРИГЛЯДНОЙ.

Это было прекрасное лицо, юное, ГОРДОЕ и открытое.

Технологи почему-то вдвое ЗАНИЗИЛИ количество отходящих газов.

Говорят, звёздный дождь ПРОРОЧИТ счастье ...

Пётр Иванович часто ОТКЛОНЯЛСЯ от уплаты налогов, штрафы платил за это немалые.

6. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово

банТЫ

знАчимый

поделЁнный

щемИт

дОнизу

7. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Было предложено ПОНИЗИТЬ полковника Петрова в должности за многочисленные нарушения.

ЗАЧИНЩИКИ драки были быстро выявлены.

КАМЕННАЯ почва непригодна для земледелия.

Было решено ПЕРЕГОРОДИТЬ реку плотиной для предотвращения затопления села.

ОТПРАВЬТЕ курьера с поручением в штаб.

8. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово

бралАсь

поделЁнный

шарфЫ

добелА

плодоносИть

9. Какое утверждение является неверным?

1) Лексикология – раздел науки о языке, изучающий лексическое значение слова, употребление и происхождение слов.

2) Многозначные слова имеют несколько лексических значений.

3) Все слова, помимо прямого значения, имеют переносное значение.

4) Омонимы – слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению.

10. Подберите антонимы к выделенным словам

1) *острый* (_____) нож.

2) *добрый* (_____) человек.

3) *долгая* (_____) ночь.

4) *теплый* (_____) вечер.

11. Подчеркните устаревшее слово

- 1) коробейники
- 2) бурак
- 3) акварель
- 4) мольберт

12. Как называются слова, объединенные в данные группы?

начало – конец

холод – жара

13. Укажите неверное утверждение

- 1) *за бугром* - жаргонизм
- 2) *тихий – громкий* - антонимы
- 3) *земля* – не общеупотребительное слово
- 4) *делать из мухи слона* – фразеологизм

14. В каких вариантах все прилагательные употреблены в прямом значении?

- 1) золотые руки, железный характер, заячья душа, лисья нора;
- 2) глухая деревня, жаркие дебаты, железная логика, прямой человек;
- 3) каменный дом, медвежья услуга, серебряные брызги, стеклянная ваза
- 4) глухой старик, жаркий день, железная дорога, прямая линия.

15. В каком предложении вместо слова *жилищный* нужно употребить слово *жилой*?

- 1) В зале были выставлены макеты, чертежи, новые проекты *жилищного* строительства.
- 2) Эта небольшая постройка оказалась *жилищным* помещением.
- 3) В нашем городе уделяется большое внимание *жилищным* проблемам.
- 4) *Жилищное* законодательство требует введения поправок.

16. Определите и подчеркните, где неверно указано значение фразеологизма.

- 1) *стреляный воробей* – опытный.
- 2) *обводить вокруг пальца* – обманывать.
- 3) *с гулькин нос* – много.
- 4) *яблоку негде упасть* – тесно.

17. Какое слово является стилистически сниженным?

лицо

стамеска

затишье

везуха

18. Укажите устаревшее слово – историзм

дворец

веретено

колыбель

рыбак

19. В каком словаре можно узнать о происхождении слов?

- 1) толковом словаре
- 2) этимологическом
- 3) орфографическом
- 4) орфоэпическом

20. Значение какого фразеологизма определено неправильно?

- 1) *как снег на голову* – появляться (приезжать) неожиданно.
- 2) *болеть душой* - испытывать тревогу, переживать, беспокоиться о ком-то или о чем-то.
- 3) *ломать голову* – прийти в состояние крайнего раздражения.
- 4) *зарубить на носу* – хорошенько запомнить.

21. Какие фразеологизмы не являются антонимами?

- 1) *с гулькин нос* – хоть пруд пруди

- 2) черепаший шаг – во весь дух
- 3) чуть свет – ни свет ни заря
- 4) дать волю языку – держать язык за зубами

22. Какие фразеологизмы не являются синонимами?

- 1) тертый калач – стреляный воробей
- 2) ни рыба ни мясо – ни то ни се
- 3) водить за нос – обводить вокруг пальца
- 4) семи пядей во лбу – без царя в голове

23. В каком предложении есть фразеологизм? Подчеркните его

- 1) По вечерам бабушка рассказывала внуку сказки
- 2) Алешка набрал в рот воды и раздул щеки
- 3) Нашлись люди неробкого десятка, которые не теряли присутствия духа
- 4) На арене цирка заяц ходил на задних лапках.

24. Объясните значение фразеологических оборотов

- 1) кожа да кости - _____
- 2) на всех парусах - _____
- 3) рукой подать - _____
- 4) на ночь глядя - _____

**Перечень электронных образовательных ресурсов
(презентации)**

Электронные образовательные ресурсы

Справочные, научные материалы:

<http://www.ruscorpora.ru/>– Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

<http://etymolog.ruslang.ru/>– Этимология и история русского языка

www.mapryal.org/ – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

<http://philology.ru/default.htm>– Русский филологический портал

<http://russkiyjazik.ru/>– Энциклопедия «Языкознание»

<http://mlis.ru/>– Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы

Электронные библиотеки, архивы, пособия:

www.feb-web.ru/– Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

<http://philology.ruslibrary.ru/>– Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://philology.ruslibrary.ru/>– Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

<http://lib.prosv.ru/>– «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/index.html?part-005.htm/> – Валгина, Н.С. Современный русский язык: электронный учебник

Издательский дом «Первое сентября»:

<http://rus.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

Федеральный портал «Российское образование»:

[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=279/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=279/)Каталог образовательных ресурсов по русскому языку

[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/)

Каталог образовательных ресурсов по литературе

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

Методические материалы:

www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)

www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу

www.proshkolu.ru/club/lit/ – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

www.uroki.net/docrus.htm/ – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

www.a4format.ru/ – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/ – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы (www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html)

www.mgn.ru/~gmc/rus.html/ – Городской методический центр Магнитогорска.

Методические материалы для учителя русского языка и литературы

http://pavlrinc.narod.ru/RUS_SEMINAR.html/ – Методический центр управления образования Павловского района Краснодарского края. Материалы семинара «Учителю русского языка и литературы»

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ – Сеть творческих учителей.

Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

<http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей

<http://slovesnikural.narod.ru/> – Уральское отделение Российской академии образования.

Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»

[http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#./](http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#/) – Инфотека методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.ру

<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – Инфотека методических материалов по литературе

http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/ – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы

http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников

Синтаксические нормы

(Электронное приложение к циклу уроков по родному языку)



Синтаксические нормы

это нормы построения словосочетаний, простых предложений, сложных предложений.



Виды нарушений синтаксической нормы

1. Согласование и управление.
2. Построение предложений с деепричастным оборотом, с причастным оборотом, с однородными членами.
3. Сложноподчиненные предложения.
4. Предложения с прямой и косвенной речью.



Согласование и управление

1. **Нарушение:** В пьесе Островского «Гроза» разоблачается «темное царство». **Норма:** В пьесе Островского «Гроза» разоблачается «темное царство». (названия произведений при родовом слове не изменяются, так как это несогласованное приложение в именит. падеже).



Нарушение согласования в модели:

1. Определяемое слово + прич. оборот
Нарушение: Одним из видов искусства, существующим с древности, является резьба по дереву. Норма: Одним из видов искусства (какого?), существующего с древности, является резьба по дереву.



Употребление деепричастного оборота:

1. Деепричастие может относиться только к действующему подлежащему:
Присутствующие согласились с докладчиком, **возражая** лишь против отдельных положений.
2. Допускается использование в безличном предложении при инфинитиве: **Возвращаясь** домой, **нужно зайти** в булочную.



Нарушение управления в словосочетании

с производным предлогом

благодаря
•согласно
• вопреки
•наперекор
•навстречу
•подобно



только
дательный
падеж



1. Вопреки (чему?) уговорам.
2. Предлог **ПО** - с Д.п, В.п, П.п. Норма: по приезде, по возвращении, по прочтении книги.

Нарушение управления в словосочетании

с производным предлогом

вследствие
ввиду
в случае



ЧЕГО?
родительный
падеж.



Запомни синтаксические нормы

Предлог **ПО** в сочетании с глаголами, обозначающими чувство (вздыхать, горевать, грустить, скучать, тосковать, плакать), управляет дат. падежом. Норма: тосковать по (кому?)жене, но с местоимениями **МЫ, ВЫ** – (о КОМ?) пред. падеж, по вас, по нас.



Запомни синтаксические нормы

Предел (чему?),
вера (во что/ перед кем/ чем?),
Превосходство (над кем/ чем?)
Памятник (кому/ кого?)
Уделять внимание (чему?)
Обращать внимание (кого/что?) и т.д.



Управление в предложении с однородными членами

Норма : Трест организовал (что?) **предприятие**
и руководил (чем?) **им**.
Нарушение: Трест организовал и руководил
предприятием.



Ошибки в предложении с однородными членами

Нельзя связывать в качестве однородных членов слова, выраженные разными частями речи. **Нарушение** : Главный герой полюбил войну (**сущ**) и **рисковать** (**глагол**) жизнью.



Ошибки при употреблении парных союзов

Запомните: нельзя составлять неправильные пары сопоставительных союзов: норма

1. не только..., но и...;
2. как ..., так и ... ;
3. не столько..., сколько...;
4. не так..., как...;
5. хотя и..., но...;
6. не то что(бы)...., но(а)...;
7. если не..., то...



Употребление конструкций с прямой и косвенной речью

Косвенная речь - это способ передачи чужой в виде придаточного предложения.

В косвенной речи должна меняться форма местоимения : **Нарушение:** Пушкин писал, что «в свой жестокий век восславил **я** свободу». **Норма:** Пушкин писал, что «в жестокий век восславил» **он** свободу.



Найдите предложение без грамматической ошибки.

1. Все, кто видели этот фильм, отзывались о нем положительно.
2. По завершению эксперимента ученые опубликуют аналитический отчет.
3. О великой любви Орфея рассказывается в книге «Мифы Древней Эллады», составленной А. Немировским.
4. Руководство завода уважает и заботится о своих работниках.

(3)



Найдите предложение без грамматической ошибки

1. Мы помним и гордимся героическим прошлым.
2. Успех зависит не только от ссорки, но и знания.
3. Тема «маленького человека» является актуальной в рассказе «Станционном смотрителе».
4. По окончанию урока мы направились в столовую.

(2)



Тестовые задания. Найдите предложение без грамматической ошибки

1. Он был очень рассержен на шутку, которую никто не заметил.
2. В самолете мы заняли места согласно купленных билетов.
3. Большинство учеников участвовали в соревновании.
4. Известный критик написал рецензию о новой повести.

(3)



Найдите предложение с грамматической ошибкой

1. Бабушка еще долго скучала по нас.
2. Надо уделять внимание качеству , а не количеству.
3. В детстве мама меня спрашивала: «Кем я хочу быть?»
4. Ввиду сильного наводнения жители острова были эвакуированы.

(3)



Источники.

1. Русский язык. ЕГЭ в новой форме. Тренировочные задания . М., Просвещение. Эксмо. 2006
2. ЕГЭ-2010 . Сдай ЕГЭ на все 100. С.Ю.Иванова. Самара 2010
3. С.И Львова, Т.И. Замураева. Русский язык. Тренировочные задания.
4. Г.Т . Егорова, Е. Л. Ерохина, Т. И. Козлова. Русский язык. Практикум. М.: «Экзамен», 2009.
5. <http://ege.do.am>



Лексические нормы русского языка

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности.

Константин Георгиевич Паустовский – писатель



Орфоэпическая разминка

Спишите, расставьте ударение в словах:

Премпировать граждане, гражданство, добыча, баловать, каталог, ходатайство, красивее, средствами, копировать, звонят, грушевый, торты, черпать, эксперт, доцент, прадедовский, развитой, возрастной, великовозрастный

Премпировать граждане, гражданство, добыча, баловать, каталог, ходатайство, красивее, средствами, копировать, звонят, грушевый, торты, черпать, эксперт, доцент, прадедовский, развитой, возрастной, великовозрастный



НОРМЫ ЯЗЫКА

Орфоэпические (произносительные) нормы связаны со звуковой стороной литературной речи, ее произношением.

Орфографические нормы связаны с правильным написанием слов.

Пунктуационные нормы регулируют постановку знаков препинания

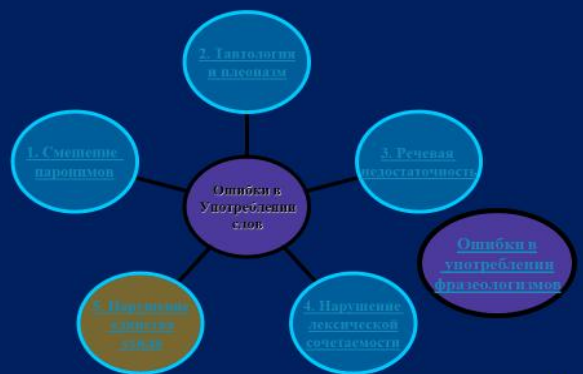
Лексические нормы – это правила использования слов в соответствии с их значением и особенностями лексической сочетаемости. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания.

Фразеологические нормы регулируют употребление фразеологизмов в соответствии с их значением

Словообразовательные нормы требуют соблюдения правил сочетания морфем и образования слов в соответствии с законами языка.

Грамматические нормы связаны с использованием морфологических форм разных частей речи (морфологические нормы) и синтаксических конструкций (синтаксические нормы)

Стилистические нормы регулируют употребление речевых средств в различных сферах литературно-нормированного общения в зависимости от контекста и речевой ситуации



+ Упражнения

ВИД ОШИБКИ	ПРИМЕРЫ	ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ
1. Употребление слова в несвойственном ему значении.	Всю ЧЕТВЕРТУЮ декаду апреля было холодно.	Всю ПОСЛЕДнюю декаду апреля было холодно.
2. Нарушение лексической сочетаемости слова.	У Ирины КАРИЕ волосы.	У Ирины КАШТАНОВЫЕ волосы.
3. Смещение паронимов.	В ЕЛОЧНОМ лесу зеленки обычно не растут.	В ЕЛОВОМ лесу зеленки обычно не растут.
4. Употребление многозначных слов или омонимов, приводящее к двусмысленности высказывания.	На олимпиаде по русскому языку я потерял ОЧКИ из-за невнимательности.	На олимпиаде по русскому языку я потерял БАЛЛЫ из-за невнимательности.
5. Неудачный выбор одного из синонимов.	Адвокат добивался, чтобы его подзащитного ОБЕЛИЛИ .	Адвокат добивался, чтобы его подзащитного ОПРАВДАЛИ .

6. Употребление лишнего слова (речевая избыточность).	Моя бабушка любит фольклор (фольклор – народное творчество).	Моя бабушка любит фольклор (фольклор – «народное творчество»).
7. Пропуск необходимого слова, приводящий к искажению мысли.	В читальный зал в одежде не входить!	В читальный зал в ВЕРХНЕЙ одежде не входить!
8. Неуместное повторение одних и тех же либо однокоренных слов.	В РАССКАЗЕ А.П.Чехова « ИОНЫЧ » РАССКАЗЫВАЕТСЯ ОБ ИОНЫЧЕ .	В рассказе А.П.Чехова «Ионыч» говорится – (повествуется, идет речь) о враче ...
9. Неуместное употребление диалектной, просторечной лексики.	Своевременная и качественная прополка БУРАКОВ способствует хорошему урожаю.	Своевременная и качественная прополка СВЕКЛЫ способствует хорошему урожаю.

6. Употребление лишнего слова (речевая избыточность).	Моя бабушка любит фольклор (фольклор – народное творчество).	Моя бабушка любит фольклор (фольклор – «народное творчество»).
7. Пропуск необходимого слова, приводящий к искажению мысли.	В читальный зал в одежде не входить!	В читальный зал в ВЕРХНЕЙ одежде не входить!
8. Неуместное повторение одних и тех же либо однокоренных слов.	В РАССКАЗЕ А.П.Чехова « ИОНЫЧ » РАССКАЗЫВАЕТСЯ ОБ ИОНЫЧЕ .	В рассказе А.П.Чехова «Ионыч» говорится – (повествуется, идет речь) о враче ...
9. Неуместное употребление диалектной, просторечной лексики.	Своевременная и качественная прополка БУРАКОВ способствует хорошему урожаю.	Своевременная и качественная прополка СВЕКЛЫ способствует хорошему урожаю.

Устный тренинг

ПРИМЕРЫ С РЕЧЕВЫМИ ОШИБКАМИ	№ ОШИБКИ
1. С вами будут беседовать ученые, которые активно влияют на положительные позитивные изменения в мире.	6
2. Мать постоянно была на работе, и большую часть времени мальчик был представлен самому себе.	4
3. Трилогия Ю.Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра», «Искушение» посвящена послевоенной судьбе русской интеллигенции.	1
4. На обложке книги – цитата из вышеназванного лингвиста.	7
5. Игорь с отцом посадили березку, когда ему исполнилось тридцать лет.	11
6. Эти районы загрязнены в результате взрыва чернобыльской катастрофы.	2
7. Магазин «Богатырь» я обошел быстро.	3
8. Составив предложение, ученики определяют, что слово является определением. Так определяются синтаксические...	8

1. Смещение паронимов.

Паронимами называются слова, близкие по звучанию, но разные по значению, например: ароматный - ароматический, банковый - банковский, встать - стать, значение - значимость, оплатить - уплатить, освоить - усвоить; эскалатор - экскаватор. Ошибочным является употребление одного слова вместо другого: одеть пальто (надо: /надеть пальто), существо проблемы (надо: сущность проблемы), оплатить штраф (надо: уплатить штраф).



2. Тавтология и плеоназм.

Тавтология - повторение в предложении однокоренных слов, например: рабочие объединились воедино; следует отметить следующие недостатки. Плеоназм - многословие, речевая избыточность, повторение одних и тех же понятий, например: дорога каждая минута времени (слово времени является лишним, так как минута связана с понятием времени); народный фольклор (лишнее слово - народный, так как фольклор и есть народное творчество); сервисное обслуживание (сервис переводится как обслуживание).



3. Речевая недостаточность

Отсутствие слов, необходимых в структуре предложения, например: Олег понимал, какая опасно грозит, если его арестуют (необходимо указать, кому грозит опасность); Как вы чувствуете после вчерашней экскурсии? (пропущено слово "себя").



4. *Нарушение лексической сочетаемости*, например, можно сказать - "неминуемый крах", но нельзя - "неминуемый успех", можно сказать - "ближайшее будущее", но нельзя - "ближайшее прошлое".



УПОТРЕБЛЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

(примеры)

Неправильно - Правильно

- 1) играет значение - имеет значение
- 2) имеет роль - играет роль
- 3) львиная часть - львиная доля, большая часть
- 4) приподнять занавес над этой историей - приподнять завесу
- 5) проходит красной линией - проходит красной нитью
- 6) качество желает много лучшего - оставляет желать много лучшего
- 7) пускать туман в глаза - напустить туману, пускать пыль в глаза
- 8) показывать образец другим - показывать пример, служить образцом
- 9) поднять тост - поднять бокал, провозгласить тост
- 10) тряпить нервы - тряпить силы, тряпать нервы, портить нервы
- 11) одержать успехи - одержать победу, добиться успехов
- 12) пока суть да дело - пока суд да дело
- 13) скривя сердцем - скрепя сердце
- 14) придавать внимание - придавать значение, уделять внимание
- 15) производить воздействие - производить действие, оказывать воздействие
- 16) внушать сомнения - внушать опасения, вызывать сомнения
- 17) заслужить известность - добиться известности
- 18) имеет интерес для нас - имеет значение, представляет интерес
- 19) уморил червячка - заморил червячка
- 20) чаша терпения лопнула - переполнить чашу терпения, терпение лопнуло

5. Нарушение единства стиля

Неуместное использование слов с определённой стилистической или эмоционально-экспрессивной окраской. Например: Наступила зима, и у косолапого замедлился метаболизм. В России полным ходом зреют новые экономические отношения (смещение научного и разговорного стиля).

Упражнение 1

Объясните, за счёт чего создаётся комический эффект в предложениях приведённых ниже.

1. Сегодня зоопарк проводит день открытых дверей.
2. Каждый стреляющий, попавший в цель, получает пулю.
3. Где здесь натуральная контора? Мне надо с ребёнка кошку снять!
4. Капитанша рассказала, что Швабрин был переведён сюда за самоубийство.
5. Старинные часы она заложила в амбар.
6. - Дорогая невеста! Заботьтесь о муже! Думайте прежде всего о нем о его благе, а потом уже - о другом.
7. Тренер получил от команды прекрасный подарок пять голов!
8. Одно из самых сильных впечатлений детства экскаватор в московском метро.
9. У гроба умирающего поэта студенты поклялись сохранять верность идеалам свободы и справедливости.

... к упражнениям

Упражнение 2

Укажите в предложениях плеоназм и тавтологию.

1. Лиственные леса занимают меньшую площадь, покрытую лесом.
2. Лес - это чистый воздух, собиратель влаги, животворный источник всего живого.
3. Чтобы закрепить изученный материал, необходимо при изучении последующих тем выполнять упражнения на повторение.
4. Рождество у отмечал на даче у коллеги по работе.
5. Гостям города были вручены памятные сувениры.
6. На предприятии нет свободных вакансий.
7. В мае месяце прошлого года прошла научная конференция.
8. Архитекторы и проектировщики долго работали над проектом этого здания.
9. С искренней любовью изображает автор образ своей любимой героини.
10. Через неделю состоится первая премьера оперы.
11. Выпускники училища трудоустроены на работу.

... к упражнениям

Упражнение 3

Укажите ошибки, вызванные нарушением лексической сочетаемости слов.

1. Сын его работал подпольщиком.
2. Нужно учиться строить предложения так, чтобы мысль была выражена полно, точно и благозвучно.
3. Надо было возводить разрушенное хозяйство.
4. В марте завод принял три десятка рабочих.
5. Дожливая осень. Без усталости моросит мелкий дождь.
6. Некоторые вопросы не выполнены из-за нашей неорганизованности
7. После войны произошёл Варшавский договор.
8. Подвиги люди делают не только во время войны, но и в мирное время.
9. Единогласно все воскликнули: «Давно пора!»

... к упражнениям



ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ
ЗВУКОВ И ИХ СОЧЕТАНИЙ

НОРМЫ УДАРЕНИЯ
(АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ)

Необходимо помнить!

3. В некоторых иноязычных словах безударные гласные произносятся отчетливо.

б[о]а

к[о]ллега

[о]азис

р[о]к[о]к[о]

кака[о]

ауди[о]

1. НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛАСНЫХ

е[э]	ё[о]
Афера	Шофёр
Опека	Свёкла
Валезник	Белёсый
Истекший	Поблёкший
Современный	Отёкший
Оседлый	Шёрстка
Отцветший	Щёлка
Двоеженец	Никчёмный
Хребет	Новорождённый
	Осуждённый
	Издёвка
	Одноимённый
	Договорённость

1. НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛАСНЫХ

ВАРИАНТНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ:

ж[э]лчь - ж[о]лчь

ман[э]вр - ман[о]вр

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ

3. В суффиксе -изм- согласный **з** произносится твёрдо

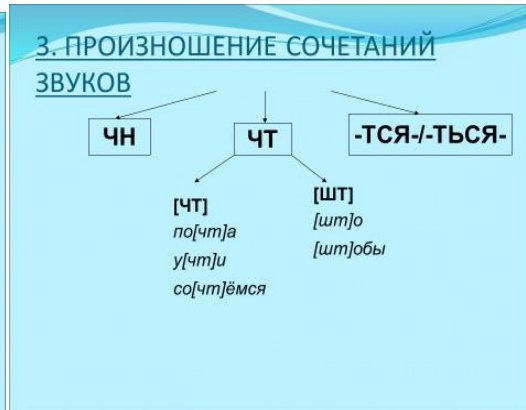
профессионализм

романтизм

пацифизм

реализм

терроризм



Разноместное ударение

выполняет смысловозначительную функцию:

заМОк – замоК
 Атлас – атлАс
 Ирис – ирис
 бронЯ – броня
 домоВый – домовОй
 языкОвый – языковОй
 заняТый – занятОй
 подвижнЫй – подвижнОй
 чуднЫй – чуднОй
 запАсный - запаснОй

Неподвижное ударение

ГЛАГОЛЫ	
УДАРЕНИЕ НА ОКОНЧАНИИ	УДАРЕНИЕ НА ОСНОВЕ
ободриТЬ	исчерпаТЬ
облегчиТЬ	опошлиТЬ
вручиТЬ	закупориТЬ
одолжиТЬ	
звониТЬ	
баловаТЬ	
положиТЬ	

На постановку ударения влияют территориальные и социально-профессиональные диалекты

ЛИТЕРАТУРНОЕ	ПРОФЕССИОН.	ДИАЛЕКТНОЕ
рудник	рУдник (шахт.)	
добыча	дОбыча (горн.)	
алкоголь	АлкогОль (мед.)	
эксперт	Эксперт (юр.)	
компас	комПас (мор.)	
ремень		рЕмень
хозяйева		хозяйевА
зимовье		зимовьЕ
случай		случАй

- ### Тренинг по орфоэпии
- В каком ряду во всех словах буквенное сочетание ЧН обозначает звуки [шн]?
 1. Скворечник, точный, прочный
 2. Съёмочный, дачный, алчный
 3. Конечно, скучный, нарочно
 4. Яичница, отлично, вечный
 - В какой паре слов ударение не выполняет смысловозначительную роль?
 - Ирис-ирис
 - Атлас-атлас
 - Искра-искра
 - Клубы-клубы
 - В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?
 1. Дочиста, легка, лила
 2. Цемент, близка, рвала
 3. Привал, мельком, инсульт
 4. Повиат, заговор, тортов

- В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?
 - Погнутый, прибыл, упадут
 - Выключит, заперлась, сорвала
 - Красивее, прислала, агент
 - Начали, родилась, йогурт
- В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?
 - Надорвалась, изобретенный, определит
 - Недолила, отобрала, разобралась
 - Изорвалась, отозвала, рассредоточение
 - Заперта, псевдоним, мозаичный